



## అంకితం

\*

“నా ఒక్కడే ఒక్క తమ్ముడు రామభద్రయ్య చని పోయేడు. జీవితంలో మళ్ళీ యీక కోలుకోలేని నష్టం భగవంతుడు నాకు కల్పించినాడు. ‘మిత్రమా, నీ కావ్యాన్ని నా తమ్మునికి, ఎన్నటికీ మరచిపోలేని నా తమ్మునికి, అంకితం చేసి మరలమరల నా తమ్ముణ్ణి నాకు జ్ఞాపకం చెయ్యి.’”

ఏ సముద్రపు అగాధంలోనోపడి, కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తిలా తన తమ్ముని మాటలు చెప్తూ కన్నుల్లో కన్నీరు నింపుకొన్నాడు నా మిత్రుడు గుడునాథం.

రామభద్రయ్యా! నీకు నాయనా యీనా కావ్యం అంకితం! పిలిస్తే నవ్వుతూ పలికేవాడివి. నీ అన్నకు కుడి భుజంగా వుండేవాడివి. నీవు జ్ఞప్తికొచ్చినప్పుడల్లా మీ అన్నకు మిలిపోతూనే వున్నాడు. అంతకన్నా, యింతకన్నా యింక మేమేం చేస్తాం!

అందుకో రామభద్రయ్యా! యీనా కావ్యాన్ని! ఇది నీకు అంకితంలే! ఇంతకన్నా యింక మేమేమీ చేయలేములే!!

ఆకుల సుబ్రహ్మణ్యం



కృతిభర్త: స్వర్గీయ పత్తి రామభద్రయ్య

సం: 19-6-1936

మరణం: 14-12-

## నా మాట

చరిత్రకు సబంధించిన నాటకాలను వ్రాసేటప్పుడు నాటకకర్తను ఆ నేకసమస్యలు పట్టుకొని ఎదురు నిల్చుంటువి; అందులో ప్రత్యేకించి నిన్నామొన్నా జరిగిన చారిత్రక సంఘటనలను గురించి మరీ అనుకొంటాను. శ్రవ్యనాటకాలన్నా, దృశ్యనాటకాలను వ్రాసేటప్పుడు మరో కొన్ని నూతనచిహ్నాలు అదే నాటకకర్తను పట్టుకొని మరియొక ప్రక్క వేధిస్తుంటవి. ఈ చిహ్నాలకు సమస్యలకు జవాబులు చెప్పకొంటూ నాటకకర్త అసిధారావ్రతంలా నాటకాన్ని నడిపించాలి. అప్పుడే ఆ నాటకం ప్రజల మన్ననలబొంది, పదికాలాలపాటు బ్రతుకుతుంది. ఈ విధంగా నడక సాగించాలంటే రచయితకు చాలా వ్యవధి కావాలి. అంతేగాని ఏదో పురవడిలో కళ్ళుమూసుకొని ఒక్కొక్క నెలకు ఒక్కొక్క అభినయం వ్రాసి పడవేసే రచయితలకు యిది సాధ్యంకాదు. వారిమాట అటుంచండి.

యీ అల్లూరి సీతారామరాజుగారి జీవితచరిత్రను అన్ని కోణాల్లో నుంచి పరిశీలించి ఒక్కసంవత్సరం క్రితం ఏకాంకిక వ్రాసేను. ఆనాడు ఆనాటికా రచనకు నాకు స్ఫూర్తినిచ్చిన మహనీయులు యిద్దరే యిద్దరు. ఒకరు అనంతపురంజిల్లా నివాసి శ్రీయుత కొత్త రామకృష్ణప్పగారు. రెండవవారు మామండలీయులైన శ్రీయుత యస్. వి. సుబ్బారావుగారు. వీరుభయులూ నాకు నిత్య ప్రభాతస్మరణీయులు.

ఆ నాటికను తెలుగు నాటకరంగం యీ పన్నెండుమాసము లతి స్వల్పకాల వ్యవధిలోనే తన అంకమున కొన్నివందల పఠ్యాయములు ఆడించుకొన్నదంటే, అది రచయితగా నేను గర్వించదగ్గ విషయం. ఇంత ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిన తెలుగు కళాకారులకు యివే హృదయపూర్వక నమస్కృతులు.

# IV

తెలుగు కళాకారులు నా కిచ్చిన ప్రోత్సాహబలంతో యీ నాటకాన్ని వెలరించేను. ఈ దృశ్యకావ్యాన్నిగూడా ఆ కళామూర్తుల ముందే వుంచుతున్నాను. తూచి తూకం కట్టాల్సింది వారే!

ఆఖరులో నా మిత్రునిమోట వ్రాస్తున్నాను. తుదిలో వ్రాసినా తొలుతనే, యీ మిత్రునికి నమస్కారంచేసి యీ “నామాట” మొదలు పెట్టేను. సిటి పబ్లిషింగ్ హౌస్ ప్రచురణకర్తలు, విక్టరీప్రెస్ అధినేతలు, చిరకాల నా మిత్రుడు, శ్రీయుత గురునాథంగారు యీ పుస్తకాన్ని వెలుగుకు తెచ్చినందుకు, యీనా మిత్రుని ప్రేమతో నమస్కరిస్తూ హృదయపూర్వకముగా అభినందిస్తున్నాను. ముచ్చటగా ముద్రించి పుస్తకమును సర్వాంగ సుందరంగా తీసుకొనివచ్చిన విక్టరీప్రెస్ కార్మికులకు నమస్కరించకుండా “నామాట”కు విరామమివ్వండి అతికించను.

13-2-1960 }  
నెల్లూరు }

మీ  
అకుల సుబ్రహ్మణ్యం.

---

రెండురంగముల యితీవృత్తముతో భాసించును “అట్లాది సీతారామరాజు” నా బరగిన యీ నాటకరాజమును సంతరించిన శ్రీ ఆవల సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు నాటక జరకాల పరిచితులు. వీరీ రూపకములలో బాహ్రోచితభాషను బ్రవేశపెట్టి నిగ్గువ్వముగా దృశ్య లక్షణముల నెఱిగి రచనను సాగించియున్నారు. చారిత్రాత్మకము వీర రస ప్రతిపాదకమునైన వృత్తమే యీ రూపకములలోని యితీవృత్తము. ప్రకృత మీ కావిపుంగవుఁడు పరమప్రయోజన సాధకము, ప్రకృష్టము నగు నీ నాటకమును రచించి యాంధ్రరసికలోకమునకు సమర్పించుకొన్నారు. సాహిత్యములో రూపకమున కున్నతస్థానమున్నది. మన ప్రాచీన విద్వాంఠి తొలుత శబ్దములవల్లించి, అమరాదినిఘంటువులఁ బుక్కిరిపెట్టి, కావ్యములఁ జదివిన పిమ్మటఁగాని రూపకమును జేపట్టవలెదెడివాఁడు. అందుచేతనే “నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్” అనుమాక్తివచ్చినది. ఆది కారణముగా సాహిత్య సృష్టిలోను, సాహిత్యాస్వాదనలోను దృశ్య కావ్యముత్కృష్టతమై వెలుగొందినది.

రూపకకర్త తాను సృష్టించిన పాత్రలలోఁ దాదాత్మ్యముపొంది రచనను సాగింపవలసియుండును. ఇతీవృత్తము సంఘర్షణముతోఁగూడి తత్పరిష్కారముతో ముగియవలయును. ఆభ్యాసమువలెఁ గాక రూపక కారుఁడు కథను కుదించుకొనవలసియుండును. కథాకథనము సంభాషణ ద్వారా జరిపింపవలయును. కథాచిత్రము. పాత్రాచిత్రము. రసాచిత్రము చక్కఁగాఁ బాటించఁ బడవలయును. ఇన్ని లక్షణములు పొసఁగినను దృశ్యముగాన నిరుప్రక్కల పడునుగలిగినదై దృశ్యత్రవ్య గౌరవముల రెండింటి నందకపోయినచోఁ బ్రయోజనముండదు. మీదు మిక్కిలి రూపకకర్త మందిమనస్తత్త్వ మెఱిగియుండు టత్వంతా వశ్యకము. ఇట్టి కట్టుదిట్టములుండుటచేతనే రూపకనిర్మాణము కష్ట సాధ్యమైనది. కావుననే సాహిత్యములో నాటకమున కున్నతస్థానము లభించినది.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము గారితోపరకు గేయములతో మాత్రమే విద్యా మందుకొనుచునుండి యిప్పుడు నాటకకర్తలలో స్థానమేర్పొచు కొనినాడు. దేశభక్తి ప్రతిపాదకమైన యీ నాటకభేదమీ కఠినరేఖ్యని చేతిలోఁ గీలుబొమ్మయైనది. ఆధునిక కవులకు దేశభక్తి, దేశాభిమానములు శూన్యములు. వారి కావ్యములలో దేశ ప్రశోధకములగు సన్నివేశములు శశవిషాదాన్వేషములు. ఇంక చరిత్రాత్మకములైన రచనల విషయము చెప్పనక్కరలేదు. వేల సంఖ్యనుమించు తెలుఁగు కవులలో దేశమును స్మరించువారసలే లేరు. నేటి భావఃపులీ గొడవను బట్టించు కొనరు. మన నాటకకర్త యట్టి కొంతను దీర్చుటకై “అల్లూరి సీతారామరాజు” పేరుతో నీ దృశ్య కావ్యమునువ్రాసి ఆంధ్రదేశమునకు ఆంధ్ర సారస్వతమునకుఁ బ్రీతిపాత్రుడైనాడు. ఇదియొక అపురూపమైన నాటకరాజము. అస్వతంత్ర జాతికొక స్మృతిగ్రంథము. పారతంత్ర్యమునకు బారిపోషికము. గాంధీమహాత్మునిది కత్తిలేని సాత్త్వికపుసోరు. సీతారామరాజుని కత్తిగల సాత్త్వికపు పోరు. భారత జాతీయ ధర్మము పరులకు లొంగకూడదని ఋజువు చేయుటకే పాశ్చాత్యులపై ప్రజలనుగూడకట్టుకొని సీతారామరాజుద్యమమును నడపినాడు. ఆయుద్యమములో శ్రీ రాజుగారి శౌర్యాగ్నిరాజి, మండి, యత్యుగ్రమై పాశ్చాత్యులను దగ్ధమొనర్చినది. ఆ శౌర్యము, ఆ ప్రతిఘటనలు, ఆ పూహములు, ఆ ప్రతిజ్ఞలు అన్నియు నిటఁ బొందుపఱచినచో వ్యాసముగ్రంథవిద్యాసమునకు మించిపోవును. ఈ ఘట్టములనన్నింటిని తిక్కన యుద్ధ పంచకములోఁ బోల్పవచ్చును.

సీతారామరాజు ప్రకృతి యమంగువిడ్డ. భోగ విముఖుడైన నాయకుడు. కొండలలో దాగి, పొంచుచు, వైబడుచు, చీల్చుచు, కలచుచు, విటతాటనము చేయుచు, తృటిలోఁ జాటగుచు పాశ్చాత్యులను ముప్పు తిప్పలు పెట్టి మూఁడు చెరువుల నీళ్లు త్రాగించినాడు. ఆ తెల్లవారితో “గెరిల్లా వార్ ఫేర్” సాగించినాడు. ఈ ఘట్టములతో పీఠరస ప్రవాహము పాయలుగట్టినది. ఈ రసప్రవాహము వెంటబడి నేను గూడ విమర్శించుచునే యుంటిని. వేరొక గతిలేదు. కాని ప్రవాహము నడుమను, తీరము వెంటను, నంగుళమంగుళమును గల తామరపూలు

కలువపూలు మొదలైన తోటలు పాతకులే చూచుకొనుచు నానందింతురు గాతమని నా మనవి. ఇందిలి గేయములన్నియు సర్వసర్వంసహజన ధ్యేయములు.

ఈ నాటకమునందలి పాత్రపోషణము సర్వంకమకళాకుశలని నిరవశిష్టసరిశీలనాశక్తి గోచరింపజేయుచున్నది. ప్రతి పాత్రలోఁ గూడ బ్రకృతి ప్రతిఫలించుచున్నది. ఈ నాటకములో నాయకుఁడుగా నభివర్ణింపఁబడిన సీతారామరాజు ధీగోదధతుఁడు, నిర్వక్రపరాక్రమ కాలి. నిత్యసత్యనిరతుఁడు. ఆర్థధర్మప్రవర్తకుఁడు. ఇతనియందు గాంభీర్యము, స్థైర్యము, బౌద్ధార్యము మొదలుగాఁగల యుత్తమనాయక గుణములన్నియు మూర్తీభవించియున్నవి. ఈ నాటకకర్తచే నీ నాయకుఁ డరిజనభయంకరుఁడుగను సమయము వచ్చినప్పుడు సమరాంగణమున దుమికి బాహుబల ప్రదర్శన మొనర్పగల యోధానయోధుఁడుగను దీర్ఘ దిద్దఁబడినాఁడు. నిజముగా సీతారామరాజు రామరాజే. స్త్రీ పాత్ర ములలో గంగమ్మగాంభీర్యమున, పాతివ్రత్యమున నిజముగా గంగమ్మయే. ఆమె మాటలు వినుచున్నప్పుడు గంగమ్మలోను రామరాజులోను నెవ్వరు వీరరసము నెక్కువగాఁ బంచుకొనిరా యని ప్రతి సహృదయునకు శంక గలుగక మానదు. ఆమె పాతాన్యహిషాసురమర్దని. ప్రత్యక్ష రణదుర్ధ. ఆమె హృదయవహరమున దేశభక్తి దాగియుండి నృత్యము చేసినది. ఆమె దేశభక్తికిచ్చిన ప్రాధాన్యము భర్తృ వియోగమునకు, పుత్ర మరణమునకుఁ గూడనియ్యలేకపోయినదని నతిశయోక్తి కానేరదు. మిగిలిన పాత్రలన్నియు సందర్భానుసారముగాఁ జరిపింపఁ బడినవి.

అందడుకులు తొడుకులు లేక నాటకకర్త సర్వత్ర సమాంతర రచన సాగించినాఁడు. ఈ నాటకమును జదివినచో దేశద్రోహియైనను దేశభక్తుఁడు గాఁగలఁడని నా విశ్వాసము. దీనిని చదువునప్పుడు మూఁడుకాళ్ళ మడుసలికూడఁ బ్రళయకాల వైరన ప్రతాపోజృంభితుఁడు గాకపోడు. ముఖ్యముగా శ్రీ శుబ్రహ్మణ్యకవి తానే సీతారామరాజై యీ దృశ్యకావ్యపు తెరమరుగున దాగియున్నాఁడు. నాటకములోని కీలక మనఁగా నేమో యెఱిగిన సహృదయుల కీ కవిపుంగవుఁడు ప్రత్యక్షము గాఁగలడు. ఈ నవయుగమున నిజముగాఁ బ్రత్యక్ష



సీతారామరాజు మనకు గవిగారే. కవిగారి చరిత్రమే సీతారామరాజు చరిత్రము.

ఈ దృశ్యకావ్యము నింక నిర్దష్టముగా నచ్చవేసిన నా ప్రియ మిత్రుడు శ్రీ పి. గురునాథముగారిని, కృతికర్తను 'నేను హృదయ పూర్వకముగా నాశీర్వదించుచున్నాను. నా శిష్యుడు కీర్తిశేషుడు నైన పి. రామభద్రయ్య యీ నాటకమునకు గృతికర్త. స్వల్లోకమున విహరించుచున్న యాతని యాత్మకు శాంతి గలుగుగాతమని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము గారింకను నిట్టి నాటకముల వవిరళముగా వ్రాసి ఆంధ్ర సారస్వతమునకు నేవ చేయుదురని ఖేడుకొనుచున్నాను. ఇంక సెలవు. నమస్తే!

నెల్లూరు }  
29-1-1960 }

బి.డి. గురవారెడ్డి  
ఆంధ్రభాషోపన్యాసకుడు

వేంకటగిరిరాజ కళాశాల, నెల్లూరు.

పితృలు :

సహజకవి, విద్వాన్ శ్రీ బిడి గురవారెడ్డిగారి హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

అడిగినదే తడవుగా అంతరాయముచూపక, భావగర్భిత భూమిక నెలారించి, నా చిన్ని పుస్తకమునకు మేలిపసిదికొడుగు తొడిగి, నాపై అక్షతలుచల్లి నన్నాశీర్వదించిన మీ కరుణామయ హృదయానికి యివే నా నమస్కృతులు.

ఓ

క్ర

మా

ట

★ ★ ★ ★ ★

లోకావళున్ని దాటి ఆకాశంలోని మబ్బులెర్రలో, అల్లనల్లన వీచే పిల్లవాయువుల్లో ఇంకా వైకిపోలే చంద్రమండలాల్లో కవి ఎంత రెక్కలు గట్టుకొని విహరించినా, ప్రాపంచిక సుఖసుఖాల 'పరిధుల్ని' దాటి పోలేడు. మానవ స్వతంత్ర్యవాంఛాపాపసులవ ఆనకట్టలు కట్టి ఆ ప్రవాహాన్ని 'రిజర్వాయర్' చేయాలని ప్రయత్నించే దుష్టశక్తుల్ని తమించలేడు. అందుకే ఆతడప్పడప్పడూ ఆ ఆకాశపథాల్లోనుంచి కిందికి దిగివచ్చి యీ దుర్మాన్యుల్ని చూచి 'హుం' అని హుంకరించి, దబాయించి, పెత్తావుంటాడు. అక్షరమైతే నిద్రాణమైన జాతులముఖాన వీళ్ళుచల్లి, నిద్రలేపి, కత్తిచ్చి కదనరంగానికి తోలి, వికటాట్టహాసంతో విజయధ్వజాన్నెత్తించి మరేవెళ్తాడు. ఆంతవకూ తాను కల్గిందింపడు; జాతిని కత్తి దించనివ్వడు. శృంగారరసాన్ని సీరాబుడ్డిలో వూరవేయ గలిగిన అతనికలం కోటానకోట్ల వీరులచేత రణనినాదంకూడా వెయ్యించి రక్తాలు పారించగలను. "He is all-round and almighty; He can do and undo. He knows how to love good and how to punish the wicked—" అన్నాడు ఆ వెంపో. నిజ, నిజం. భారతీయకవి అంశ్లేయుల దుర్మాన్యులను ఎలా జూరించగలడు? అందునా తెనుగుకవి అల్లూరి సీతారామరాజు నెలా మరువగలడు?

ఆ మహాత్తరవ్యక్తి జీవితాన్ని చక్కగా ఆడుగడుగునా, పద పదానా ఆవేశం వుట్టిపడేలా నాటకరంగానికి శ్రీసంహారగాలిగిన ఆవ శాశ్వతాదు. ఆదృష్టం శ్రీ ఆకుల సుబ్రహ్మణ్యం గారికి కలిగింది. ఈయన

ఇదివరకే తెనుగు దేశానికి సుపరిచితుడు. ఒకప్పుడు యీ అభ్యుదయ కవిని దేశానికి పరిచయం చేసే అదృష్టం నాకే కలిగింది.

ఆవేశంతో, ఆదర్శంతో, ఆ, వేగంతో సంభాషణలను మిలటరీ మార్పిలాగా పరవళ్లు తొక్కించగల శక్తి 'ఆవల' కలానికి వెన్నతో బెట్టిన విద్య. ఆయన తీసుకొనే కథావస్తువులుగూడా అలాగేవుంటాయి. మనిషిలోవున్న 'ముక్త సరి' తనానికి అనుగుణంగానే ఆయన సంభాషణలుగూడా అక్కడక్కడా ముక్త సరిగా వుంటాయి. ఆవేశం చిందించే పట్టున ఆ కలం మరి ఆగదు. ప్రతి చిన్నమాటలోనూ ఒక Image వుంటుంది. ఇది నాటకరచనకు అత్యవసరం. అదిలేని మాటలన్నీ రస స్ఫూర్తి కలిగించలేక, వర్ధమై, ప్రైవేట్టు Total effect ను పాడు చేస్తాయి. అలాకాకుండా, తూచినట్టుగా, భావగర్భితంగా, వాడిమాటలు వాడి రసపోషణ చేయగల శక్తి, ఆశక్తివల్లకలిగే రక్తి అక్కడక్కడా యీయన రచనల్లో మనకు బాగా కనిపిస్తుంది. ఇది 'ఆవల' లో ప్రత్యేకత. కవిజీగుణం అత్యవసరం. లేకపోతే రచన అనేది మారగాయల లిప్టులాగా నిస్సారంగావుంటుంది. 'ఆవల' వ్యక్తిగతంగా మెత్తనివాడు. కానీ మాట అడుగున under current లాగా వేడివేడి భావోద్వేగం కనిపిస్తుంది. ఆ వేడిలోనివాడే యీయన 'రచనల్లో' అక్కడక్కడా మనకు వేడివేడిగా తగుల్తుంది. కోపాన్నిగాని, తాపాన్నిగాని యీయన దాచుకోలేడు. కోపంవస్తే ముఖాముఖీగా అడిగేస్తాడు. తాపం కలిగితే ప్రత్యక్షంగా కన్నీరు కారుస్తాడు. ఈయన రచనల్లో యీ ప్రత్యేకతలు 'మనం' చూడవచ్చు.

“నీ మేధస్సులో కోటి కోటిస్వచ్ఛంద దేశభక్తుల హృదయము లున్నవి. పిచ్చివాడవు కాక ఏమవుతావు?”

“హృదయమున్నవాడు కాబట్టి పిచ్చివాడయ్యాడు.”

“ఈ దేశంలో మనిషికొక్క సిద్ధాంతం, గ్రామానికొక్క పార్శి, ఏ రెండుతలలూ ఒక్కచోటుకు చేరవు.”

“సీతమ్మ చనిపోయింది”

“నా హృదయం పగిలింది”

“తాను చనిపోతూ మిమ్మల్ని బ్రతకమని ఆశీర్వాదించింది”

ఇలాంటివి హృదయాలను కదిలించే సంభాషణలు. రచయితలోని ఆలోచనా దైశిత్వానికి అవి మచ్చుతునకలు. కథావస్తువు జగత్ప్రసిద్ధమైన అల్లూరి పీఠుని జీవితగాథ; ప్రదర్శనానుకూలమైన రచన. తెనుగు దేశంలోని నాటకసమాజాలు యీ నవకుసుమాన్ని స్వీకరించి కళాదేవిని పూజించగలవని ఆశిస్తున్నాను.

త్యాగరా యనగరు  
మద్రాసు

విధేయుడు  
విద్వాన్ కణ్వశ్రీ  
20—1—1960



## కృతజ్ఞత

మిత్రులు కణ్వశ్రీగారికి నమస్కారములు! పది సంవత్సరముల క్రితం నా కథాసాహిత్యానికి తొలిపలుకులు వ్రాసి నన్ను తెనుగు దేశానికి ఒక రచయితగా పరిచయం చేసి, నాపై ఆశ్చర్యలు చల్లి, తుతమెరుగని సాహితీలతాకన్యకు నా జీవితమును ముడివైచి పారహిత్యము గావించిన సహృదయులు, స్నేహబాంధవులు, తెనుగుదేశపు మేటికవిపుంగవులు అయిన మీరు, మళ్ళీ యీనాడు, 'నేనేవో ఒక నాటకం వ్రాస్తే, మహానగరంలో పూసరాడనుకూడా తీరికదొరకని మీ చలనచిత్ర సాహితీ పరిశ్రమరంగంనుంచి, ఒక్కక్షణం నాకోసం వైటపడి, నా, 'అభినయం' అనుభవించి, ఆ వుత్సాహపు పొంగులో మీ కలం ముంచి, నాకు మీ వృష్టిలో, 'ఒక్కమాట' వ్రాసి నా భవిష్యత్తుకు కొండంతబలం నిచ్చి, పుల్లీ యీ దినం నన్ను ఆకీర్వదిస్తున్న మీ చల్లటి హదయాన్ని నేనెన్నుకోకీ మరువలేను!

రచయిత

## హెచ్చరిక

★ ★ ★

ఈ నాటకమునకు సంబంధించిన సర్వహక్కులు, మాకు చెందియున్నవి. కాన మా లిఖితపూర్వకనుమతి లేనిది యీ నాటకమును ప్రదర్శించుటగాని, లేక చలన చిత్రములలో ప్రవేశింప చేయుటగాని లేక మరేవిధముగా నైననూ ప్రపయోగించుటగాని చేయరాదు. అట్లు అనుమతి లేక ప్రవర్తించువ్యక్తులు, సమాజములు, మేముజరుపు సినిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు గురికావలసి వచ్చునని యీదుమూలముగా తెలియజేయడమైనది.

ఇట్లు  
ప్రకాశకులు

## తొలి ప్రదర్శన

నా, నాటకమును తొలిసారిగా తే 8—1—1960 ది  
మా నెల్లూరు పురమందిరములో ప్రదర్శించి నాకు ఘనమైన  
సన్మానము చేసిన మిత్రమండలి; ఆ నాటకములో వివిధపాత్రల  
నిర్వహించి నా నాటకమునకు జీవంబోసిన కళాకారులు;  
నాటకవిజయమునకు తోడ్పడ్డ యితర కళాకారులు.

నాటక సమాజము	—	ప్రకాష్ థియేటర్స్
ఆనాటి అధ్యక్షులు	—	శ్రీ అప్పల ఆంజనేయులగుప్త
సీతారామరాజు	—	శ్రీ ఏ. పి. రాయల్
మల్లన్న	—	శ్రీ డి. సుందరం
రంగన్న	—	శ్రీ ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం
రామన్న	—	శ్రీ యం. రామారావు
భీమన్న	—	శ్రీ టి. కృష్ణమూర్తి
యాభర్ ఫర్డ్	—	శ్రీ వై. సుబ్బారావు
బాప్టియన్	—	శ్రీ ఆర్. బి. సింగ్
పిల్లై	—	శ్రీ వై. శ్రీనివాసులు
కవర్ట్	—	శ్రీ బి. ఆనంద్
ప్రొఫెటర్	—	శ్రీ ఆర్. కృష్ణసింగ్

గాడ్వూఖాన్	—	శ్రీ టి. యం. కె. మూర్తి
గంగమ్మ	—	శ్రీమతి బి. యస్. సరోజ
ఫ్లారెన్స్	—	కుమారి యం. సాదామిని

దర్శకత్వం:

శ్రీ పి. పి. రాయల్.

సంగీత దర్శకత్వం:

శ్రీ పి. ఆర్. సన్,

శ్రీ యన్. సుబ్బారావు.

పుత్య దర్శకత్వం:

శ్రీ ఐ. సాల్మన్ రాజ్.

అలంకరణ:

సుందరం అండ్ రాధాకృష్ణమూర్తి

## నమస్కారము

ప్రకాష్ థియేటర్స్ వారికి, నమస్కారములు! అందరూ మిత్రులే! అందరినీ అభినందిస్తూ, పుజ్యుల భవిష్యత్తునాశిస్తూ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను! రాత్రియనక, పగలనక నాటకంకోసం కృషిచేసి, నాటకానికి విజయవంత జీవంపోసి, ప్రదర్శనను నెగ్గించేరు. అంతటితో ఆగక, కవిగా నన్ను రంగస్థలంమీద గౌరవించి, మీ కళాహృదయాన్ని వెలారించినారు. అందుకు నా కృతజ్ఞత!

రచయిత.

## రంగస్థల కళాకారులకు ఒక్కమాట!

గంగమ్మ పాత్రను ధరించిన వ్యక్తే స్లా రెన్స్ పాత్రను గూడా ధరించవచ్చు. నాటకంలో గంగమ్మ చనిపోయిన పిమ్మట, స్లా రెన్స్ వచ్చుటకు కనీసం ఒక్కగంట కాలవ్యవధి యున్నది. ఈలోపల గంగమ్మ పాత్రధారిణియే స్లా రెన్స్ పాత్రనుగూడా నిర్వహించవచ్చు.

అదేవిధంగా రంగన్న పాత్రను ధరించిన వ్యక్తే సింగన్న పాత్రనుగూడా నిర్వహించవచ్చు. అందుకు తగిన వ్యవధి రంగన్న పాత్రధారుని కున్నది.

అలాగే భీమన్న వేషంవేసిన కళాకారుడే, పిళ్ళై వేషం గాని, గొడ్డూఖాన్ వేషంగాని వేయొచ్చు.

ఈ విధంగా యీ నాటకంలోని పాత్రల నిర్వహించే వ్యక్తులను క్లుప్తీకరించుకోవొచ్చు.



## ఈ నాటకములో వచ్చు పాత్రములు

---

★ సీతారామరాజు

★ మల్లు

★ రామన్న

★ రంగన్న

★ భీమన్న

★ సింగన్న

★ రూఫర్

★ గొప్పయన్

★ కవర్ట్

★ వైటర్

★ పిస్సె

★ గొడ్డుఖాన్

★ గంగమ్మ

★ ఫ్లారెన్స్

★ కోయరాజులు

★ తెల్లదొరల సిపాయిలు

---

# అల్లూరి సీతారామరాజు

—★★—

## తొలిరంగం

[అది ఒక కొండ. ఆ కొండచుట్టూ అడవి. ఆ కొండపై ఒక పెద్ద చెట్టు. ఆ చెట్టుక్రింద నిలువెత్తు ఒక పెద్ద విగ్రహం. ఆ విగ్రహానికి సీతారామరాజు ఒకప్రక్కగా నిల్చుని, పువ్వుదళకుంకుమలతో పూజ చేస్తూ వుంటాడు. ఒకప్రక్కగా కోయనాయకు లుంటారు. ఒక్క రామన్నమాత్రం వుండడు. ఇంకొకప్రక్క గంగమ్మ వుంటుంది. ధూపదీపపై వేద్యములతో అర్చనలు జరుగుచూ వుండును. మరియొక మూలగా గంగమ్మ బిడ్డయొక్క పుయ్యాల వుంటుంది.]

సీతా:- త్రిపురాంతకసుందరీ! త్రిభువనలోక రక్షణీ!

మాంపాహి! మాంపాహి! శుద్ధృదయ పావనీ!

[సీతారామరాజు అమృణ్ణికి కర్పూరహారతి నిచ్చి, ఆ హారతిపల్లె మును గంగమ్మచేతికి అందిస్తాడు. ఆ హారతిని నృత్యభంగిమతో కోయ రాజుల కందించును. అటుపిమ్మట హారతిని అమ్మవారి పాదపద్మముల చెంత వుంచుతుంది. అందరూకలసి పాటపాడుచూ నృత్యమును చేస్తారు. సీతారామరాజు ఒకప్రక్క నిల్చుని చూస్తూవుంటాడు. మధ్యమధ్య వీరావేశము గల్పించు శంఖు, కొమ్ము శబ్దములు, జయజయ ఖేరీనాదములు వినిపించుచుండును ]

## కోయనృత్య గీతం

అమ్మవు నీవే - లోకానికంతా తల్లివి నీవే

అమ్మ మాయమ్మా - అమ్మ మాయమ్మా ఓ యమ్మా!

అమ్మలగన్నా - ఓయమ్మా ఓ మాయమ్మా!

సాగే పోరాటాం - ఓ సల్లావితల్లీ నీ

సల్లాని దీవెనే - నీ మెల్లాని చూపాలే!  
 ఓ! దుందాగులమ్మా - దేశముకానీ  
 దేశములోనే - అడుగులువేసి  
 కన్నతల్లికి ఇంధాచువేసి  
 దాస్యపు సంకెళ్లు వేసేరో  
 చీకాటిలోనే తోసేరో  
 బాపూలువట్టి - కత్తూరు దూసి  
 కొందాలనెక్కి - ఆడపూల దాటి  
 కదమూ త్రొక్కి - కయ్యాముతోనే  
 గెలవాలి రాజ్యం - పోవాలి దాస్యం  
 అమ్మ మాయమ్మా - ఓ మాయమ్మా  
 ఆశీర్వాదమా - కోటానకోట్ల వీరుల శౌర్యం  
 వీరుల ధైర్యం - యీ వీరులధైర్యం.

[నృత్యం అయిపోతుంది. గంగమ్మ తదితరులు ఒకప్రక్క నిల్చిం  
 టారు. సీతారామరాజు రంగస్థలంమధ్యకు వస్తాడు ]

సీతా:- ఈతల్లి ఆశీస్సులతోనే, నేటిదాకా మనపోరాటం  
 నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది! ఈతల్లి ఆశీస్సులతోనే యీ  
 మన్యంలో ప్రారంభమైన ప్రచండవాయువు, పెనుతుపానై  
 కూకటివేళ్లతో పాతుకొనియున్న బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమును  
 కూలద్రోయగలము. అమ్మా! కాళికామాతా! నా జన్మ  
 భూమి, పరదేశపు కసాయిపరిపాలనక్రింద కటిక దారి  
 ద్రవ్యంతో మ్రగ్గిపోతూ, కోటానకోట్ల నీబిడ్డలు, ఆకలితో  
 అలముటిస్తూ ఆక్రందిస్తున్నారతల్లీ! అమ్మా, జగన్మాతా!  
 కన్నతల్లిఋణం తీర్చుటకే యీదీక్ష బట్టేను తల్లీ! నీ ఆశీ  
 స్సులతోనే, నీబిడ్డ యీ యుద్ధాన్ని ప్రారంభించేడు. నీబిడ్డ

కిక అపజయం లేదుకదూ! అమ్మా! నీబిడ్డకు జయంతప్ప  
అపజయం లేదుకదూ!

[కాళికామఖండాలో సంతోషం సహారాయైనది. కన్నీరు మున్నీటిగా ప్రవహించింది. అంధకారం అంతా అలుముకొన్నది. బాధతో గూడిన యేవో తెలియని నిరాశావాదపు సంగీత శబ్దములు ఎచ్చటనుంచో వినిపించినవి.]

సీతా:- అమ్మా! ఏమిటమ్మా నీ సందేశం? ఎందుకమ్మా  
నీ వదనంలో అంతటి అంధకారం? కళకళలాడవలసిన  
నీ నయనజ్యోతుల్లో కన్నీటితెర లెందుకమ్మా? అమ్మా!  
ఎందుకమ్మా పలకవు?

మల్లు:- బాబయ్యా! అమ్మగారికి శాంతి జరిగించాలి. మేక  
జోతుల్ను బలిపెట్టాలిబాబూ! మేకపోతుల రక్తంతో  
అమ్మవారికి శాంతికలుగుతుంది?

సీతా:- నోరులేని మేకపిల్లల్ను బలిచేయడం ధర్మంగాదు.  
కుట్రలతో, కుటిలరాజకీయాలతో, మన మాతృభూమిని  
తమ గుప్పెటలో పెట్టుకొని, తైత్తిక్కలాడు తెల్లజాతి  
కిరాతకుల రక్తంతోగాని, అమృణ్ణిహృదయం శాంతించదు!  
ధర్మానికి నిలయమై, సగస్కృతికి ఆటపట్టె. మనజాతికే  
హృదయమైన పవిత్ర దేవాలయముల శిథిలముజేసి,  
అచ్చట రాచబాటల నిర్మించి, ఆ బాటలపై భారతదేశపు  
సర్వసిరిసంపదలను మూటలుగట్టుకొని బండ్లమీదతోలించు  
కొనిపోవు ఆ ద్రోహుల రక్తముతోగాని యీ తల్లి  
శాంతించదు.

మల్లు:- ఔనుబాబయ్యా! గోవు మాంసంతిని మదపు టేనుగుల్లా  
బలిసిన నాయాళ్ల రక్తం అమ్మణ్ణి పాదాలదగ్గర పారిం  
చాల్సిందే!

రంగన్న:- పండులమాంసంతిని పడ్డదూడల్లా బలిసున్నారు!  
బలియ్యాలిందే బాబయ్యా! బలి!

గంగమ్మ:- మనుష్యులను నిలువునా దోపిడిచేసి, మనజాతినే  
పతనముచేసిన పశువులరక్తాన్నే యీ నేలమీద ఒలక  
బోయాలి!

రం:- ఆరిపోకుండా ఆజాతిరక్తాన్ని ప్రవహింపచేయాలి.

మల్లు:- న్యాయానికి ధర్మయుద్ధంలో అపజయమే అంటదు.  
మీరుచేసే యీ ధర్మయుద్ధంలో నిజమైన భారతీయుడు,  
విరోధికి ఒక ప్రక్క-బల్లెమై మీ పోరాటానికి చేయూత  
నిస్తాడు.

[రామన్న అను మూగవాడు ప్రవేశిస్తాడు. ఆతని ముఖంలో  
సంతోషం కనిపిస్తుంది. గంగమ్మ, రామన్నకు దగ్గరగా వస్తుంది.  
రామన్నను జూచి ఆమాయకంగా నవ్వుతుంది.]

రామన్న:- హో! హో! హో! హూ! భో!

గం:- చింతలపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ ధ్వంసమైందా?

రా:- హూ! హో! హూ! బూ! బూ! భో!

గం:- ఈ పోరాటంలో తెల్ల వాండ్లు కూలిపోయేరా?

రా:- హూ! హో! హూ, హూ! హో!

[రామన్న, ప్రక్కనున్న బాకును తీసుకొని, తెల్లవాడిని చంపునట్లు నటనచేస్తూ, సీతారామరాజుకు సమస్కారం చేస్తాడు. రామన్న నటనకు సీతారామరాజు మందహాసితుడౌను. ఆందరూ నవ్వుతారు. రామన్న సిగ్గుపడుచూ అచ్చటనుంచి వెళ్లిపోతాడు.]

మల్లన్న:- చింతలపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ పై దాడి మనకు మరో విజయాన్ని చేకూర్చింది.

సీతా:- పడాలవీరుడు ప్రచండభాస్కరుడై, పశుబలానికి కేంద్రమైన చింతలపల్లి పోలీస్ స్టేషనును భీభత్సంచేసేడు.

రం:- పడాలు, అపజయమెరుగని అకుంత భుజబల మహా పరాక్రమవంతుడు!

గం:- కాబట్టే పడాలు, అశ్వదళానికి ప్రథమనాయకు డైనాడు!

రం:- పడాలపేరు చెప్తేనే, పసిగుట్టమునైతము పంచకళ్యాణి వలె నురుగులుతీసే జలప్రవాహంలా, పరుగులుకీస్తుంది.

[రామన్న పరుగెత్తుకొంటూ వస్తాడు. గూఢచారి వెలుపలనున్నట్లు పైగజేస్తాడు. పిల్లిఆడుగులు వేస్తాడు. కొంగజపం చేస్తాడు. రామన్న వెలుపలవైపు చేయిచూపెట్టాడు; ఆవైపే రామన్న వెళ్లిపోతాడు. మల్లన్న, రామన్నను అనుసరిస్తాడు. మరియొకవైపునుంచి వెంటనే గంగమ్మకూడా వెళ్లిపోతుంది. రామన్న మల్లన్న కలసి ఒకవ్యక్తిని తీసుకవస్తారు. ఆ వ్యక్తి చేరే భీమన్న. అతడు తెల్లవారి గూఢచారి. మల్లన్న గూఢచారిని రంగంమీదకు లాగుకొనివచ్చి క్రిందకు నెట్టాడు. రామన్న కొట్టబోయినట్లు వుడికించి రంగస్థలంనుంచి వెళ్లిపోతాడు. మల్లన్న, గూఢచారిని పైకి లేవదీస్తాడు.]

మల్లన్న:- ఛీ! సిగ్గులేదూ! పరజాతికి బానిసవై, కన్నతల్లి కంఠంమీద కత్తినుూరేదానికన్నా, కఱకు ఖడ్గానికి సీపూ బలికావడమే మేలు!

గం:- ఈగడ్డమీదపుట్టి, యీగడ్డను తెగవరకే కసాయీ జాతికి అండగా నిలుస్తావా? వారిచ్చేరూకలతో పరమాన్నం త్రాగేదానికన్నా, నీతితో గంజిసీళ్లు త్రాగడం మంచిది. డబ్బుకు బానిసతాతారా?

సూడచారి:- బానిసనుకాను. నా ఉద్యోగధర్మాన్ని నెరవేర్చు కొంటున్నాను. ఇది నా దొరల వుత్తర్వు!

[సూడచారి మాటలకు రంగన్న, మల్లన్న రెచ్చిపోయి కొట్టబోతారు.]

సీతా:- ఆపండి! కొట్టాడు! దొ-ర! ఎవడు నీదొర? ఏమిటా వుత్తరువు? ఏమిటి నీ వుద్యోగం? ధనంకోసం, నినుకన్న నీతల్లిని గొంతుకోయడం నీ వుద్యోగమా! నీ ఒక్క కడుపు కోసరం, కోటానకోట్ల నీసోదరులను అనాధులుగా చేయడం నీ వుద్యోగమా! నీ భార్యబిడ్డల చారెడు నూకలకోసరం, నీ దేశంలో, నాలుగుమూలలా నాట్యమాడుచున్న వేయి నాలుకల నాగుబాముకు పాలుబోయడం నీ వుద్యోగమా!

దొ-ర? హ్లా! దొర! ఎవడు దొర? ఎవడు నీదొర! ఎవడు నీకుదొర? వేనకవేలమైళ్ల దూరంనుంచి పొట్టనరచేత బెట్టుకొనివచ్చి, వ్యాపారంకోసం మనగడ్డమీద దిగి, మన కండ్లల్లో దుమ్ముకొట్టి, మనకు మనకుసంకెళ్లువేసి, మన సిరి సంపదలను కొల్లగొట్టి, మనలను బికారులనుచేసిన దారి దోపిడిగాండ్లా, నీదొరలు?

బాబూ! ఇది ఎంతతప్పు, ఎంత అవినీతి, ఎంతటి ఆత్మ ద్రోహం. కన్నతల్లిని తెగవరకే హంతకుని రక్తస్పృశితునిగా పదునుబెట్టేది, తల్లి పాలునుత్రాగిన తెనుగుబిడ్డేనా!

నీవు నా సోదరునివి. ఈ ఖడ్గము యీ బాణము నా సోదరులమీదకి కాదు. సోదరునితో సహోదరునితో మధ్య అంతః కలహాలు లేవి, గ్రామానికీ ప్రక్క గ్రామానికీ మధ్య కారుచిచ్చు బెట్టి, ఒక అయోమయ అంధకారపరిస్థితిని నా జన్మభూమి మీద కల్పించి, నా కోటనకోట్ల భారతీయ సోదరులను దిక్కులేనివారిగాజేసి, నవ్వులతో, పైరులతో కిలకిల మనిపించ వలసిన నాదేశంలో అనుక్షణమూ ఆర్తనాదాలు, అడుగడుగునా ఆకలిదప్పల భయంకర శోకాలు!

[ సీతారామరాజు గూఢచారిని ఒకవైపు చూపెట్టుచూ ]

సోదరా! అటుచూడు! అవియేమిటో తెలుసా! నీకోసం, నీజాతికోసం, నీ జన్మభూమికోసం, పోరాడి, పోరాడి. తుదకు హంతకుల మోసాలకు బలియైపోయిన నీ సోదరుల సమాధులు!

[ మరియొకవైపు చూపెట్టుచూ ]

ఇవిగో! యిటుచూచేవా? ఎవరివా ఎముకలగూళ్లు? తెనుగుతల్లుల ముక్కుపచ్చలారని వేలాడి శిశువుల కంకాళాలు!

[ మరియొకవైపు తిరుగుచూ, పైవైపు చూపెట్టాడు. ]

ఆ రక్తపుచార లేమిటి? యేమిటా రక్తపుచారలు? నీ తండ్రులగుండెల్లోనుంచి చిందించిన కవోష్ణగక్తం!

[ మరియొకదిక్కుకు చూపు త్రిప్పచూ ]

సోదరా! పూర్తిగా కండ్లిప్ప! చూడు! అటుచూడు! ఆ సమాధిప్రక్కనే దుమ్ములో పొల్లాడుచున్న శవం ఎవరిదో



తెలుసా! బిడ్డకు అన్నంబెట్టలేక, ఆకలితో బిడ్డ చనిపోతే. ఆ బిడ్డకవానికి సుంకం శిల్లించలేక, మానాన్ని దాచుకొను మూరెడు గుడ్డలేక, తనూ ఆత్మహత్యచేసుకొన్న తెనుగుతల్లి! ఆ హత్యకు వెనుక వికటాట్టహాసం చేస్తున్న, ఆ ఘోరహంతకుడు నీకు కన్పించడములేదా?

[ మరోవైపున తల క్రిందవైపుకు దించి ]

అవిగో! అవిగో! అటుచూడు! తెనుగునాటి ఆడబడుచుల నేలరాలిన వేలాది పచ్చటి మాంగళ్యసూత్రాలు! తెల్లదొరల మీదకి త్రాచులై విరచకబడమని ఆ అభాగ్య మాంగళ్య సూత్రాలు నీకు ప్రబోధం చేయడంలేదా? నీలో భారతీయుని రక్తం ప్రవహించడంలేదా? నీ తమ్ములను, నీ తల్లులను చంపి, ఆ సమాధులమీద సామ్రాజ్యాలు నిర్మించే ఆ ద్రోహుల పంచనే నీ వునికివి చిద్దుకొనడం ద్రోహంకాదా?

[ గూఢచారి సీతారామరాజు కాళ్ళమీద బడ్డాడు. ]

గూఢచారి:- రాజా! క్షమించండి. ఈనాటినుంచీ తెల్లోడి కొలువుకు పోను. నేను మీ పాదాలదగ్గరే వుంటాను. మీరు నిజంగా దేముడే! నీవు రాజావికాదు! సాక్షాత్తూ భద్రాద్రిరాముడివి!

సీతా:- నీవు నిజమైన పరివర్తనబొందితే, అదిగో, అమ్మదగ్గరకు పోయి ప్రమాణంచెయ్యి.

[ గూఢచారి కాళికాంబదగ్గరకు పోయి తలవంచి నమస్కరించి వెనుదిరిగి సీతారామరాజుదగ్గరకు వస్తాడు. ]

సీతా:- నీవేరేమి?

గూఢ:- భీమన్న బాబూ!

సీతా:- సరే! సోదరులారా! భీమన్నగూడా నేటినుంచి మనవాడే!

భీమ:- బాబయ్యా! మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి! గూఢచారులు మిమ్ములను వేయికండ్లతో గలిస్తున్నారు. చెట్టు చెట్టునా, పుట్ట పుట్టనా మిమ్ములను గలిస్తున్నారు.

సీతా:- మీ అందరి అండదండ లున్నంతవరకు నాకేమీ పర్వాలేదు. నిప్పులా పిత్తూరీ వేయినాలుకలతో మింటికి నిగికి చాచుకొనుచున్న యీ శుభసమయంలో, భారతీయుల దయా ఒక్కమ్మడిగా పోరునల్పితే, యీ తెల్లజాతి పాలన మరియొక ఊణములో అంతము కాగలదు.

మల్ల:- కానీ, ఐక్యత యేది?

[గంగమ్మ వస్తుంది. లోపలనుంచి వస్తూనే]

గం:- మల్లన్నా! నీవేనా నిరాశావాదానికి నాందీ బల్కుతున్నావ్! మల్లన్న మహావీరుని నోటినుంచి యికమీదట మేమా, మాటలను వినుకూడదు.

[ప్రక్కనేవున్న పుయ్యాలదగ్గరకు పోయి, తన విడ్డదగ్గర నిల్చుంటుంది]

సీతా:- ఐక్యతలేదని, నిరాశపడకూడదు మల్లన్నా! నిపుడు గప్పిన దేశభక్తి, భారతీయుని హృదయములోగూఢమై యున్నది. ఇప్పుడు కావలసినది, ఆ నిప్పును గ్రమ్మిన ఖూడి వను పారద్రోలడమే! ఆ పరిస్థితులలో నిరాశావాదం

పనికిరాదు మల్లన్న. క్రిష్ణ దేవరేఖ పోలీస్ స్టేషన్ పై దాడి విషయాలు.....

గం:- అడుగో, రామన్న వస్తున్నాడు బాబూ!

[రామన్న ఎంతో సంతోషంతో వస్తాడు. అచ్చం ఒక తెల్ల పైనికని వేషంలో వుంటాడు. కానీ కాళ్లకు బూట్లుండవు; యూని ఫారం వుండదు. చేతిలో తుపాకి, నెత్తిన హేటు, హేటు వుంటవి. మార్షింగ్ చేస్తూవస్తాడు. 'హువ్' అనంటూ మిట్ట్రీవానివలె ప్రక్కకు కాలుకొట్టి నెల్యూట్ చేస్తాడు.]

రామ:- హో! హో! హోహూ! హో! హో! హో!

గం:- క్రిష్ణ దేవ పోలీస్ స్టేషన్ నాశనమైనదా.

రామ:- హో! హోహో!

[రామన్న తన నెత్తిమీదవున్న టోపీని ప్రక్కనేవున్న మల్లన్న నెత్తిమీద పెట్టాడు. తనచేతినున్న తుపాకిని అతనిచేతికిచ్చి పట్టుకోమని సైగచేస్తాడు. వెంటనే మల్లన్నను ప్రక్కనున్న బాకుతీసుకొని దానితో పొడవబోతాడు. మల్లన్న ప్రక్కకు తప్పుకొంటాడు. అవిధంగా బ్రిటిష్ వాండ్లంతా వెళ్లిపోయేరని సంజ్ఞ చేస్తాడు.]

గం:- రామన్నా, మనవాండ్లు బ్రిటిష్ వాండ్లను చంపి పార వేసేరా?

రామ:- హో! హోహో! (ముఖంలో అత్యధిక సంతోషం)

గం:-మనవారిధాటికి ఆగలేక తెల్లజాతికాళ్లకు బుద్ధిచెప్పిందా?

రామ:- హో! హో! హోహో! తుర్! తుర్! తుర్! హో! తుర్!

గం:- ఓహో! తుపాకులు పారేసి, చెట్లప్రక్క నక్కుతూ, పుట్లప్రక్క దోగాడుచూ వెళ్లిపోయేరా?

రామ:- హా! హాహా!

గం:- పోయిరా, రామన్నా! మిట్టేదొరా! పోయిరా:

[‘దొర’ అనే పదాన్ని తనయందు వాడినందులకు రామన్నకు కోపంవస్తుంది. గంగమ్మమీదకు కొట్టబోయినట్లు దూకబోతాడు. ప్రక్కనేవున్న గంగమ్మభర్త రంగన్న, రామన్నమీదకు వురకపోతాడు. రామన్న భయపడి పరుగెత్తిపోతాడు. అందరూ నవ్వుకొంటారు.]

మల్లు:- కాళమ్మదీవెనలతో యేపనిజేసినా దానికి అపజయమే అంటదు బాబయ్యా! ఇది ధర్మయుద్ధం బాబయ్యా!

రం:- ధర్మయుద్ధంలో అపజయమేలేదు.

గం:- ఇది నీతికి, అవినితికి, ధర్మరక్షణకు అధర్మప్రాబల్యానికి, జన్మభూమి స్వాతంత్రసాధనకు, అక్రమరాజ్య విస్తరణా పిపాసకు.....

రం:- .....మధ్య జరుగుచున్న మహాసంగ్రామం.

మల్లు:- ఈ రణభూమిలో అధర్మంతో, కళ్లుమూసుకుపోయిన కసాయిజాతి అంతరించాల్సిందే!

సీతా:-అదితప్పదుమల్లన్నా! అధర్మంతో, అధికార దుర్మదాంధతతో, రాజ్యవిస్తరణావ్యామోహంతో కళ్లు మూతలు గట్టుకొని తప్పుత్రాగినవానివలె తందనాలాడుచున్న యీ తెల్లజాతిపతనము తప్పదు, అది దైవములిఖించిన ధర్మవాలు!

రంగన్నా! రాళ్లపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ పైదాడి, యేమైనదో జైల్లోనిరా!

రం:- ఆలాగే బాబయ్యా! [వెళ్ళిపోతాడు]

భీమన్న:- రాళ్లపల్లిలో మన సైన్యాన్ని ఎదిరించే శక్తి  
 ఔట్లోండ్లకు లేదు. బ్రాందీసీసాల పంపకాల్లో మొన్ననే  
 పెద్ద కీచులాటాన్ని దొరలు చీలిపొయ్యేరు! తోటాలులేని  
 తుపాకులు రెండుమూడొందలదాకా వున్నవి. అచ్చటి  
 మన భారతీయ సిపాయిలకు ఆ దొంగలుంటే అసలే గిట్టదు.  
 కాబట్టి జయంమందే బాబయ్యా!

సీతా:- చాలా సంతోషవార్త చెప్పేవు భీమన్నా!

[రంగన్న పరుగెత్తుకొంటూ వస్తాడు. చేతిలో కొన్ని తుపాకులు  
 పట్టుకొనివచ్చి వాటిని సీతారామరాజు కాళ్ళమందర వేస్తాడు.]

రం:- రాళ్లపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ నామరూపాల్లేకుండా నాశన  
 మొంది.

సీతా:- ఎన్ని తుపాకులు? ఎన్ని తోటాలు? ఎన్ని కత్తులు?

రం:- నిన్న మనపితూరీలో కలసిన ప్రక్కగూడేనికి యీ  
 తుపాకులు కత్తులు సరిపోతవి.

సీతా:- వెంటనే వాడికి తరిగివ్వండి! కొత్త దళానికి వెను  
 వెంటనే గెల్లా పోరాటంలో తరిగివ్వండి! మెట్టుకు  
 మెట్టు ఎక్కిపోనివ్వండి. రామన్న దండులో వారిని కల  
 పండి. రామన్న దండుకూడ అప్పుడు సరైన బలం  
 చేకూర్చుంది.

రం:- రామన్నకు బలమే అక్కణ్ణేకు బాబయ్యా! ఉపాయం  
 తోనే యే పని నాచేస్తాడు.

[ఎచ్చటినుంచో టార్జాన్ వలె, హో! ఒహో! అనే బిగ్గరకబ్బాలు, కొమ్ము శంఖుకబ్బాలు భీభత్సంగా వినిపిస్తవి. రంగస్థలంమీదనున్న తుపాకులను, కత్తులను అక్కడున్నవారు దాచుతారు. రంగస్థలంమీదనున్న వారందరూ దాగుకుంటారు. సీతారామరాజు ఒకప్రక్కగా నక్కుతాడు. రామన్న పరుగెత్తుకొంటూ వస్తాడు. చేతిలో ఒకగొడ్డలివుంటుంది. మరియొక చేతిలో పచ్చికట్టై ఒకటి వుంటుంది. రామన్న భయపడ్డవానివలె నటిస్తూ గొడ్డలిని కట్టెను క్రిందపడవేసి పెద్దగా అరుస్తాడు. బాప్టియన్ నిప్పులుచిందిస్తూ మండిపడ్డా వుంటాడు.]

బాప్టియన్:- ఎవరునీవు?

రా:- భో! హో! భో! [‘నేను కోయరాజుని’, అన్నట్లు నటన]

బా:- ఓవ్! నీవు కోయరాజువా? నీకూ మాటలురావా?

రా:- ఓ! ఓహో!... [మాటలు వచ్చునన్నట్లు నటన]

బా:- మాటలువస్తే ఏందుకు మాటలాడావు?

రా:- ఓ! ఓహోహో! హో!... [నాకు తెల్లవారితో మాటలాడను యిష్టంలేదు అన్నట్లుగా నటన]

బా:- యూ ఫూల్! నీకు మా బ్రిటీష్ వాండ్రలతో మాటలాడాను యిష్టములేదా?

రా:- హో! హోహూ!... [యిష్టములేదు బ్రిటీష్ జాతి హీనజాతి. ఆ జాతితో మాటలాడను నాకిష్టములేదు, అన్నట్లు నటన]

బా:- మాతో మాటలాడటం నీ గౌరవానికి తక్కువా?

రా:- హో! హో? భో!... [గౌరవానికి తక్కువేనన్నట్లుగా నటన. ముందాతనం ప్రదర్శన]

బా:- మా ఆస్థులను అనుభవించటానికి జోరాకు మక్కువ ఎక్కువా!

రా:- హో! హోహో!... [ఆచెట్టును దేశసంపదను చూపెట్టుతన గుండె తట్టి ఆవంతా తనయే నన్నట్లు నటన. భూమిని రెండు చేతులతో తట్టుతూ యీ భూమి ఎవరబ్బదన్నట్లుగా నటన. ప్రశ్నా పూర్వక నటన. ఈ భూమి తనదే నన్నట్లుగా నటన.]  
[బాప్టియన్, రామన్నను హంటర్ తో కొట్టబోతాడు. రామన్న గగ్గోలుగా అరుస్తాడు.]

బా:- వాట్ డంబ్ మేన్? ఏందుకు పేదపేదగా కేకలు పెట్టావు? నీవు చాలా చెడ్డమనిపివి యిండియన్!

రా:- హో! భో! హోహో!... [శోపముగా నటన]

బా:- హో! నీవు యిండియన్ టార్జానువా?

రా:- హో! హోహో!... [బేసన్నట్లుగా తృప్తిగా నవ్వుచూ నటన]

బా:- హో! ఇండియన్ టార్జాన్! నీవు చేట్టుమీద మా యొక్క ఆధికారము లేకుండా ఏందుకు యేక్కినావు? మేము వచ్చే సిగ్నెల్సును మీరాజుకి చెప్పేటందులకా?

రా:- హో! హోహోహో! [నేను పండ్లను శోసితనుటకు చెట్టు ఎక్కినాను. నేను రాజు గూఢచారినికాదు, అని నటన]

బా:- ఓహో! మన్యానికి నీవు రాజు సి.ఐ.డి. వి కాదా! నీవు పండ్లను తినేటందులకు చెట్టుకు ఎక్కినావా! ఎవరి పూర్వ ద్యతో నీవు యీ చేట్టును యేక్కినావు?

రా:- హూ! హూహూ! హూ! [మా చెట్లను ఎక్కి పండ్లు కోసి కొనుటకు మీ వుత్తర్యు దేనికి? అసలు నీవు ఎవడివి? అని నటన]

బా:- డంబ్ మేన్! నీవు చేసే యీ అక్రమపనులకు యీ రైఫిల్ జవాబు చెప్పుంది! [రైఫిల్ రామన్నకు గురిపెట్టి కాల్చి పోతాడు. ఎచ్చటనుంచో సీతారామరాజువచ్చి గురిపెట్టియున్న రిపబ్లరుకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.]

బా:- హూ ఆర్ యు?

సీతా:- ఐ యూ ది సన్ ఆఫ్ దిస్ సాయిల్, ది సీతారామ రాజు!

బా:- హోవ్! ఆర్ యు...? [భయంతో వాణికిపోతాడు]

సీతా:- యస్! ది నైట్ మేన్ ఆఫ్ యువర్ బ్రిటిష్ ఎంపైర్!

బా:- హో! తమరేనా? [భయం యింకా పూర్తిగా వదలిపోలేదు]

సీతా:- అవును! నేనే అల్లూరి సీతారామరాజుని.

బా:- తమరేనా యీంత పేద రిపబ్ల్యూషన్ ను ప్రారంభించి నది?

సీతా:- అవును! ఏం?

బా:- దేశములో అలజడి లేవదీయడము తప్పగాదా?

సీతా:- దేశములో అలజడి! నీ బుజ్జులో అలజడి! నీ సామ్రాజ్య వాదపు హృదయంలో అలజడి!

[బాప్టియన్ వుగ్రుడై పోతున్నాడు. దొరికిన విరోధిని చంపాలనే క్రాధ్యం ముఖంలో వికటాట్టహాసముచేయుచూ కనిపిస్తుంది.]



బా:- హా! నీ ఆత్మకాలము చాలా సమీపమునకు వచ్చి  
యున్నది కాబట్టే, నీవు నాకు దొరికి యీ విధముగా అక్ర  
మముగా మాటలాడుచున్నావు. ఈప్పుడు, యీ బాప్టి  
యన్, యీ యిడియన్ హీరోని ఫైర్ చేయబోతున్నాడు.

[బాప్టియన్ గురిపెట్టియున్న తన రైఫిల్ తో సీతారామరాజుని  
కాల్చబోతాడు. రామన్న ఆ రైఫిల్ ను చేతితో ఎగరకొట్టాడు. క్రింద  
బడ్డ రైఫిల్ ను సీతారామరాజు అదిమిపెట్టతాడు. బాప్టియన్ వెనక్కు  
తిరిగి పెద్దగా ఆరుస్తాడు.]

బా:- సోల్జర్స్! కమాన్! అరెస్ట్! రన్! కవర్! అరెస్ట్  
దిస్ టైగర్!

సీతా:- [పెద్దగా నవ్వుతూ] బాప్టియన్! హూ! నీవు తీసుకొని  
వచ్చిన వైన్యం చెప్పుకు ఒక్కొక్కరు చొప్పున వ్రేలాడు  
చున్నారు. నీ అరుపులు నిష్ప్రయోజనం! నీ తెల్లజాతి  
కోతులు, హా! అరుగో! ఒక్కొక్క పెదురుకు ఒక్కొక్క  
నీ తెల్లజాతికోతి పట్టుకొని వ్రేలాడుచున్నది!

[బాప్టియన్ ఒక ప్రక్కతిరిగి చూస్తాడు. వైన్యమంతా వెదుళ్ళకు  
కట్టబడియున్నట్లు లోపల కనిపిస్తుంది. బాప్టియన్ క్రంగిపోతాడు.  
బాప్టియన్ గుండెలు అదిరిపోతవి; కాళ్ళు వొడికిపోతవి.]

బా:- [పెద్దగా] సోల్జర్స్! కెప్టన్ బాక్స్! సార్జంట్ కరియో!

సీతా:- బాప్టియన్! నీ సోల్జర్స్ ప్రాణాలు ఎప్పుడో ఎగిరి  
పోయినవి!

బా:- కెప్టన్ బాక్స్! యూ టూ! కరియో, మై రైట్  
హేండ్! అన్ ఫార్చ్యునేట్ డే; ది మ్యాష్ట్ అన్ ఫార్చ్యునేట్ డే!  
ది బ్రిటిష్ లైన్స్ గాడ్! ఓ మై గాడ్!

సీతా:- [వెటకారంగా] గాడ్! మై డియ్య్ గోష్ట్! యిప్పుడు చెప్ప! బాప్టియన్! యిప్పుడు చెప్ప! ఈ రామన్నను దండించుటకు గల కారణం?

బాప్టి:- ఈ అడవిలోని చేట్లను మా అధికారము లేకుండా కోట్టుచున్నాడు. అది పేద నేరము.

సీతా:- ఈ వృక్షసంపద ఎవరిది? భిక్షువులకు బైలుకేరిన బికారి వానివలె వేనకువేల మైళ్ళ దూరంనుంచి నచ్చిన నీదా లేక తరతరాలనుండి యీ గడ్డమీదనే పుట్టి, యీ గడ్డమీదనే పెరిగిన కోయరాజులదా యీ అనుభవం!

బాప్టి:- మాది! మా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమునకు హక్కు యీ సంపద!

[బాప్టియన్ మాటలు విని మల్లు, రంగన్న భీమన్న లోపలనుంచి వస్తూ బాప్టియన్ మీదకు దుముకబోతారు. రామన్న కూడా యిప్పుడు బాప్టియన్ మీదకు దుముకబోతాడు. సీతారామరాజు బాప్టియన్ ను యీ క్రింది ప్రశ్నలు అడిగి వారి సీతని విమర్శించుచున్నప్పుడు రామన్న అంగుళతగ్గనటన చేస్తువుంటాడు. బాప్టియన్ మీదకు కోయలు తుమక వండా సీతారామరాజు నివారిస్తాడు. బాప్టియన్ పట్ట కాలర్ ను సీతారామరాజు పురివేసినట్లు గట్టిగా పట్టుకొంటాడు.]

సీతా:- ఇప్పుడు చెప్ప! ఈ భారతదేశపు అనుభవం ఎవరిది?

బా:- (వణుకుచూ) భా...ర...తీ...యు...లది!

సీతా:- కానీ యిప్పు డేవ రనుభవిస్తున్నాడు?

బా:- మేము! బ్రిటిష్ వాడల్లము.

సీతా:- కాబట్టి నది తప్పు!

బా:- మేము చేస్తున్నది తప్పు!

సీతా:- అది ద్రోహంకాదా?

బా:- ఔను సార్!

సీతా:- కాబట్టి, ద్రోహం చేసినవాడికి శిక్ష యేమిటి?

బా:- మ...ర్డ...ర్ సార్! ఊమించండి సార్!

సీతా:- నిజము చెప్పినందులకు ఊమిస్తున్నాను! దాసోహ మన్నందులకు శిక్షలేకుండా పారిపొమ్మంటున్నాను.

[లోపలనుంచి గంగమ్మ వస్తుంది. వస్తూవస్తూనే యీ మాటలన్ని ఆత్మకతో చెప్తుంది.]

గం - బాబయ్యా! పాముకు పాలుబోయొద్దు. దొరికినప్పుడే చంపండి దాన్ని, వదలొద్దు. అది విషాన్నే కక్కద్ది. వెంటనే చంపండి.

బా:- సార్!

గం:- (వెటకారంగా) స్సార్! మా కాలిమీద తెల్లగోర్! సారంట!

బా:- అయ్యా! దయార్ద్రహృదయము కలిగిన సీతారామ రాజుగారూ! నన్ను ఊమించండి. నాకు చీన్నచీన్న బిడ్డలు వున్నాడు. నేను చనిపోయినచో, నాయొక్క చీన్నచీన్న పాపాలు బాధపడ్తాడు! సార్! మీరు చాలా మంచివాండ్లు సార్! నన్ను ఊమించి వదలండిసార్!

గం:- ఛీ! ఎన్నివేల మా కుటుంబాలను సీ జాతి కూల్చలేదు, ఎన్నివేలమంది చిన్నారిపాపలను తల్లుల ఒడుల్లతోనే

నీ నీతిలేని జాతి చిత్రహింసలు చేయలేదు. అప్పుడు మీ బిడ్డలు మీకు జ్ఞాపకం రాలేదా? సిగ్గులేని పిఱికిపందా! అందితే జుట్టూ, అందకపోతే కాళ్ళూ!

సీతా:- దాసోహమన్నాడు! రక్షించమని ప్రాధేయ పడుచున్నాడు. 'దేహీ'యన్నవానిని యీభారతీయహృదయం, ఎందువల్లనో శిక్షించలేకున్నది! దాసోహమన్న శత్రువుని యీ హిందూహృదయం క్షమించమని ప్రబోధం చేస్తున్నది. బాప్టియన్! వెల్లిపో! న్యాయంగా బ్రతికేదానికి ప్రయత్నం చెయ్యి.

గం:- ఓడలుదోచే దొంగవు కావొద్దు. ఎక్కడినుంచి బైలు దేరేవో, అక్కడికే నేరుగా చేరుకో! ఎల్లకాలమూ మోసంచేయొద్దు! వెల్లిపో!

[బాప్టియన్ ముఖంలో సంతోషం తాండవిస్తుంది. అక్కడున్న వారందరికి సెల్యూట్ చేసి, ఒక క్రమపద్ధతిలో వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోతాడు.]

సీతా:- భీమన్నా! బాప్టియన్, తన తుమ్మలపెంట ప్లేషన్ కు పోకమునుపే, నీ దళంతో ఆ తుమ్మలపెంట ప్లేషన్ ను కొల్లగొట్టు. మందుగుండు సామగ్రినంతా స్వాధీనం చేసుకొన్నపిమ్మట, ప్లేషన్ ను నామరూపాల్లేకుండా సర్వనాశనం చెయ్యి.

భీమ:- అలాగే బాబయ్యా!

[భీమన్న వెళ్ళిపోబోతాడు. రామన్న, భీమన్న చేయనిపట్టుకొని తాళికాటమ్యవారి దగ్గరకు తీసుకపోయి నమస్కారం చేయమంటాడు.

భీమన్న అలాగే చేస్తాడు. ఆ తర్వాత, రామన్న భీమన్నను ఆశీర్వాదిస్తూ అమ్మవారి దగ్గరున్న వంతుమను లీసి భీమన్నకు బాట్టుపెట్టాడు. రామన్న చేసిన యీ పనికి అందరిముఖాలూ సంతోషంతో వికసిస్తవి. భీమన్న అమ్మణ్ణికి శమస్కరించి, అటుడిమ్మట సీతారామరాజుకి నమస్కరిస్తాడు. ఆ తర్వాత రామన్నతో కరచాలనంచేసి భీమన్న వెళ్ళిపోతాడు.]

సీతా:- సోదరులారా! మనలోని మంచితనంతో బాటు మన లోని పాదుపాన్నిగూడా తెల్లజాతి రుచిచూచింది! రామన్నా! రాజు వొమ్మంగికి రేపురాత్రి 12 గంటల, 9 నిమిషములకు దాడి జరుగుతుందని మిరపకాయ టపాద్వారా కబురు పంపండి. మల్లా! ఎల్లుండి మిట్టమధ్యాహ్నం ఒంటి గంట విప్పించేసమయంలో నర్సీపట్నం, నాగన్నపురం, ఏలేశ్వరం, ఏరువాకపురం పోలీస్ స్టేషన్లమీదకు దాడి జరుగుతుందని పలుకకాల టపాలద్వారా వార్తల నంపండి!

గం:- దమనపల్లెలో మరో పోలీస్ స్టేషన్ తయారైనది.

సీతా:- ఎవరు చెప్పారు?

గం:- సీతమ్మ దళంనుంచి వర్తమానం అందింది. మలబారు సైన్యంతో దమనపల్లె నిండిపోయింది. మిట్టీ కోర్టులను స్థాపించేరు. న్యాయ నిర్ణేతలు, దండనాధికారులు, అంతా మానవత్వాన్ని మరచిన మిట్టీసిపాయిలే!

సీతా:- మీ రొక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క పరశురాముడు కండి. దమనపల్లెనే దావాగ్నిలా మార్చిన కవర్ట్ హైటర్ హంతకులను చంపి వారి శవాలను మనస్యపు సరిహద్దుల్లో వేలాడేస్తామండి. తల్లుల ఒడులలోనే తముకన్న సంతతిని కలుపు

లతో పొడిచిచంపిన రాక్షసుల రక్తాన్ని యీ మన్యపు  
దేవత కాళ్లదగ్గర క్రుచ్చురించండి. గంగమ్మా! వెళ్ళి  
వస్తా! నీ భర్తే దమనపల్లె దండకు నాయకత్వం వహిస్తు  
న్నాడు. వీరతిలకం దిద్ది, యధ్ధానికి సన్నిధుడౌతున్న  
నీ భర్తకు వీడ్కోలు చెప్పి వీరపత్ని వనిపించుకో! మీ  
చిరంజీవి మిమ్మల్ని మించిపోతాడుగా! గంగమ్మా! సింహపు  
పిల్ల సింహమేలే! పులికి మేకపిల్ల పుట్టు!

[సీతారామరాజు ఒక ప్రక్కగా నిల్చుంటాడు. గంగమ్మ రంగన్న  
దగ్గరకు వస్తుంది. తనదగ్గర దాచియున్న పిడిబాకతో తన చూపుడు  
వ్రేలిపై పొడిచి, ఆ చించే రక్తంతో రంగన్న నుదుటున బాట్టుపెట్టుంది.  
యిద్దరూ కలసి వుయ్యాలలో నున్న తమ బిడ్డను చూస్తారు. గంగమ్మ  
రంగన్నలు యిద్దరూ ఒకరివైపు మరియొకరు ఒక్కక్షణం చూచుకొంటారు.  
ఆ తర్వాత రంగన్న సీతారామరాజునకు నమస్కారం చేస్తాడు.]

సీతా:- రంగన్నా! దమనపల్లె దాడిని చరిత్రాత్మకం చెయ్యి.  
దమనపల్లె దుర్మార్గులను దుమ్ములో కలుపు. దమనపల్లె  
అత్యాచారాలకు అంత్యక్రియలు నలుపు.

వీరులారా! ఒక్క దమనపల్లె దురంతాలనేకాదు;  
మున్ముందు యీ భారతదేశములో జరుగుచున్న హత్యా  
కాండలకు సమాధులు కట్టండి. ఈ తెల్లజాతి పాలనకు  
స్వస్తి జరగాలి. ఆ భారత మహా స్త్రోగ్రామంలో పాపలు  
నైతము పాడుపాగుల చిందించే చిచ్చులపిడుగులు కావల  
యును.

గం:- ఔను బాబయ్యా! రంగన్నమామేకాదు వీరుడు; రం  
గన్న బిడ్డకూడా ఒక మహావీరుడే! నా బాబుకూడా ఒక

పైనికుడు కావాలి! నేడు వీరపత్నినిమాత్రమే! రేపు వీర  
మాతనుకూడా!

సీతా:- గంగమ్మా! సీలాటితల్లులు గ్రామగ్రామమునా వర్ధి  
ల్లాలి! ఒక్కొక్క తల్లి ఒక్కొక్క వీరున్న తమదేశపు  
స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో బలిదానం చేయాలి.

రం:- ఔను బాబయ్యా! ఆనాడు స్వరాజ్యం వస్తుంది.

[రామన్న అమిత సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తూ చేతులెత్తి, స్వరాజ్యం  
పుట్టుకతో జన్మించిన హక్కు! అని నటన చేస్తాడు.]

గం:- వస్తుంది! స్వరాజ్యం వస్తుంది! స్వరాజ్యం రాకమానదు.  
స్వరాజ్యం జాతికి జన్మహక్కు!

[భీమన్న వస్తాడు. భీమన్నముఖంలో సంతోషం చిందులు వేస్తూ  
వుంటుంది. రామన్న, భీమన్నను చూచినవెంటనే ఒక్క గంతువేసి  
భీమన్నను సంతోషంతో చరుస్తాడు. భీమన్న మళ్ళా రామన్నను నవ్వుతూ  
కొట్టబోతాడు. రామన్న తప్పకొని బుంగమాతిపెట్టి కోపాన్ని నటి  
స్తాడు.]

భీమ:- బాబయ్యా! మీ ఆశీస్సులవల్ల జయం మనకు కలిగింది.

సీతా:- అంతా అమ్మగారి దయ.

[లోపలనుంచి, ఒకప్రక్కగా 'జై! అల్లారి సీతారామరాజుకి జై!  
అనే నినాదములు వినిపించును.]

భీమ:- అరుగో బాబయ్యా! ధర్మయుద్ధంలో విజయంబొందిన  
వీరులు!

[సీతారామరాజు ఆశ్చర్యములు వచ్చువైపున తిరిగి నమస్కరిస్తాడు,  
మరల, 'జై! అల్లారి సీతారామరాజుకి జై! అనే నినాదములు వినిపించును.]

సీతా:- జై! భారతమాతాకీ!

[రంగస్థలంమీద నున్నవారు, లోపలవున్న పైన్యమూ, ఒక్క-  
మారుగా 'జై!' అని బదులు నినాదముల నిచ్చుదురు.]

భీమ:- మీ ఆశీస్సులు బొందిన యీ వీరులు 1000 తోటా  
లను, 63 తుపాకులను, 142 పెద్ద కత్తులను 3 గుఱ్ఱము  
లను స్వాధీనము చేసుకొనినారు. స్వాధీనము చేసుకొన్న  
ఆయుధసంపత్తిని, అశ్వములను, దనునపల్లెలో యున్న  
మహిళాదండకు అందజేసినాము. సీతమ్మతల్లి ఆయుధ  
సంపత్తినిచూచి ఎంతో సంబరపడ్డది.

గం:- ఆయుధములను అందుకొన్న సీతమ్మతల్లి యేమియూ  
చెప్పలేదా?

భీమ:- “వెయ్యి తోటాలతో వెయ్యిమంది తెల్లజాతి హింసా  
కారులు అంతమాతాదు. అంతేనా భీమన్నా!” అని ఆ  
తల్లి ఆనందపడ్డది.

[సీతారామరాజు ఆ మాటలకు ఎంతగానో సంతోషపడ్తుంటాడు.  
సీతారామరాజుని చూచి, రామన్నగూడా మరిసిపోతుంటాడు.]

సీతా:- వీరులారా! మీరు మీమీ గమ్యస్థానాఃకు నిర్ణీత  
కాలానికి ఒక్కక్షణంగాగూడా ఆలస్యంలేకుండా చేరుకొనండి!  
ఒక్క అంబుకూడ తెల్లవాడిగుండెల చీల్చుకుండా వృథా  
కాకూడదు. కాశెమ్మ దీవెనలతో కదలిపొండి!

[కోయిలంతా అక్కడున్న వారివారి ఆయుధములను తీసుకొని  
కాశెమ్మకు నమస్కరించి, అటువిమ్మట సీతారామరాజుకు నమస్క-  
రిస్తారు. గంగమ్మ: ‘ప్రోత్సాహగీతం’ పాడుతూవుంటుంది. జయ



నూచనలుచేయు శంఖు, కొమ్ముకబ్బములు వెనుకనుంచి విన్నిస్తూవుంటవి. కోయలంతా యుద్ధమునకు బైలుదేరుతారు. సీతారామరాజు, గంగమ్మ మాత్రంపైన్యాన్నిచూస్తూ అక్కడే వుంటారు. రామన్న కూడా అక్కడే వుంటాడు. ]

ప్రోత్సాహగీతం.

పైపైకి దుమకండి  
కొదమసింగములార  
కదలండి కదలండి  
తెనుగు పీరుల్లార  
కదనరంగములోన  
కత్తులనె యుడిపించి  
జయభేరి మ్రోగించు  
స్వాతంత్ర సమరాన  
తెమగోడా! తెనుగోడా!

సీతా:- గంగమ్మా! మీ చిరంజీవిని జాగ్రత్తగా చూచుకో.  
నేను నిన్నటిరోజున చూపిన మూలికనే మరోపర్యాయం  
పువయోగించుకీ. జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది.

గం:- అలాగే బాబయ్యా!

సీతా:- దాచియున్న మందుగుండు సామగ్రిని జాగ్రత్తగా  
చూస్తుండు గంగమ్మా! సారంగాలలో ఎలుగులు దిగ  
బ్రాకి మండుగుండుసామగ్రిని నాశనం చేయొచ్చు. వాటిని  
కనిపెట్టు. వెల్లివస్తా గంగమ్మా!

గం:- మంచిది బాబయ్యా!

[సీతారామరాజు కారమృత సమస్కారం చేస్తాడు; అంబుల పొదిని ఎడమభుజమునకు తగిలించుకొనును. కత్తిని మొలలో దోపు కొనును. సీతారామరాజు యీవిధంగా యుద్ధానికి సన్నద్ధుడౌతున్న సమయంలో గంగమ్మ మాట్లాడుతుంది.]

గం:- అమ్మా! భారతమాతా! తల్లీ! కాళికామాతా! మన్యానికి దేవతయైన ఓపట్టంపురాణీ! భుజబలపరాక్రమ ధైర్యసాహసోపేత అల్లూరి సీతారామరాజు, కంటికి కడి వెడుగా కన్నీరుగార్చు భారతమాతనుజూచి, వ్యక్తిగత జీవితమునకు స్వస్తిజెప్పి, కనురెప్ప క్రిందకువాలు కాలమును గూడా విశ్రాంతికి గడపక, తెల్లజాతిని తరుముటకు నింగిసీ మింటిసీ ఏకము చేయుచున్నాడు. దుర్బలులు, గుండె బలములేని పిటికిపందలు యీ ఋషిపుంగవుడుచేయు మహా యజ్ఞమునుంచి తప్పించుకొనుచున్నారు. ధైర్యవంతులు, కార్యశూరత్వము గలవారు యజ్ఞములో దుమికి యీ అఖండశిఖను ఆరిపోకుండా తమ రక్తాన్ని ఆహుతి చేస్తున్నారు. దీవించు తల్లీ! నాయకుని దీవించు! వెయ్యేండ్లు మాసీతారామరాజును బ్రతికించి, భారత దేశ భవిష్యత్తుకు చక్కటిచుక్కానిగా మాకు ప్రసాదించు తల్లీ!

[సీతారామరాజు ఆమ్మణ్ణికి నమస్కరించిన వెంటనే వెళ్లిపోతాడు. ప్రక్కనేవున్న మూగరామన్న అనుసరిస్తాడు. గంగమ్మ ఒకప్రక్కగా కట్టబడియున్న పుయ్యాలన రంగస్థలం మధ్యగా కట్టుంది. విడ్డ పుయ్యాలలో నిద్రబోతూవుంటుంది. గంగమ్మ పుయ్యాల ప్రక్కనుండి 'కిశోర ప్రబోధగీతా'న్ని పాడుతూవుంటుంది.]

కిశోర ప్రబోధగీతం

మేలుకో మేలుకో మేలుకోరా మేలుకో  
నిదురబోవూ నేకాదు

జోలనీకిది కాదుబాబు  
చిట్టినాన్నా ! జోలపాటకు  
వేళకాదిది మేలుకో

॥ మేలుకో ॥

రవిచింబం పగిలందీ  
ఆకాశం విరిగిందీ  
భూదేవీ కన్నెఱ్ఱచేసి

తనగుండెల నిప్పులచిందిందీ  
భారతాంబ బంగారపువిడ్డలంత  
స్వాతంత్ర్యపు యుద్ధభూమి కరిగేరు

॥ మేలుకో ॥

తెనుగుబిడ్డ నీవెకద :  
యుద్ధభూమిరిపులతల  
తెగనయక కదలవర :  
జోలపాట కిదివేళ :  
తల్లిపాలు యివ్వుడేల :

॥ మేలుకో ॥

తెనుగుబిడ్డ నీవెరా  
తొడనుగొట్టు పీరుడా  
కదంత్రొక్కి కదలరా  
కొండలనూ లోయలనూ  
అన్నిటిని అధిగమించి  
జయభేరిని మ్రోగించి  
వీరమాత పేరునాకు  
దక్కవిమ్ము జోదుడా  
తెనుగువీరుడా

॥ తెనుగు ॥

[పాట అయిపోతుంది. కవర్ హైటర్లు వస్తారు. మొలలో రైఫిల్స్, కత్తులు వుంటవి. గంగమ్మ వాండ్లను చూచి ఒక ప్రక్కగా నిల్చుంటుంది. దొరలు యిద్దరూ అటుయిటు తిరుగుచూ పరీక్షాదృష్టితో చూస్తారు.

కానీ గంగమ్మ మాత్రం తొణకదు. గంగమ్మ ఖరవనిత. ఆమె తొణకదు తొణకదు. నిబ్బరంగా వుయ్యాల ప్రక్కనే నిల్చుంటుంది.]

కవర్:- నీవు ఎవరు?

గం:- ఈ గూడెపు మనిషిని.

హైటర్:- ఓ! నీవు యీ గూడెపు మనిషివా! ఆవును! ఆ వేలాడుచూ కన్పించుచూయున్న వస్తువు అదియేమిటి?

గం:- మీరు వచ్చిన పనియేమిటి?

క:- ఓ! నీవు చాలా ట్రైయిట్ గా మాటలాడుచున్నావే! చాలా మంచిది.

హై:- వెరిగూడ్! ఈంత నైస్ గా మాట్లాడే యిండియన్ లేడీ ఆబద్ధముకూడా చెప్పదనుకుంటాను.

క:- మీ అల్లూరి సీతారామరాజుగారు ఎచ్చటికి పోయి వున్నారో మాకు తెలియజేస్తారా?

గం:- అల్లూరి సీతారామరాజుగారా! నేనాపేరే వినలేదే!

హై:- ఏమి అమ్మా! నీకు వారిపేరు విప్పించక ఎట్లాపోతుంది! అల్లూరి సీతారామరాజుగారిపేరు మా లండన్ పట్టణంలో గూడా ప్రతిఒక్కరూ చెప్పకొంటూ వుంటారు!

క:- మా రవిక్రంగని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యములోకూడా అల్లూరి సీతారామరాజు పేరుచెప్తే, ఆ క్రంగని సూర్యుడుకూడా కోర్టి కోర్టిగా కోర్టి కోర్టిగా, క్రిందకు పడతాడు!

[ గంగమ్మ సంతోషంతో పెద్దగా నవ్వుతుంది. ]

హై:- వాట్ ! వై లాఫ్ ?

క:- ఏందుకు నవ్వు ? నవ్వుతూ నైస్ గా మాట్లాడే ఓ నాంగ-  
నాచీ!

హై:- కాలమును వృధాచేయక మేము అడిగిన ప్రశ్నకు  
సూటిగా సమాధానమును చెప్పము?

క:- సీత సీతారామరాజుగారి పేరు వికపోయిననూ వారిని  
చూచియున్నావా?

హై:- చేప్పము?

గం:- యేమో ! నాకు తెలియదు.

హై:- ఏందుకని తెలియదు. ఏమి అమ్మా ! అంతసన్నగా  
వుండడూ; అంత లావుగా వుండడూ; మీ దేశానికి పేద్ద  
పేద్ద దేముడైన శ్రీరామచంద్రుడులాగా వుంటాడు.

గం:- ఎవరు?

క:- మీ అల్లూరి సీతారామరాజుగారు మీ భారతదేశానికి  
పేద్ద పేద్ద దేముడైన శ్రీరామచంద్రునిలాగా వుంటాడు.

గం:- వారిప్పు డేమి చేస్తున్నారు?

క:- మా బ్రిటిష్ వారితో యీప్పుడు పేద్ద యూద్ధము చేయు  
చూన్నాడు.

గం:- తెల్లోడు కన్నిస్తే కండకుకండ చీలుస్తాడట! ఆయనేనా?

హై:- ఆ-వు-ను! ఆయనే! చేప్ప! ఏక్కడకు పోయినాడు?

గం:- నేను వారిని చూడలేదు. వారిని తెలియదు. కానీ తెల్లవాడితల సరికే మొసగాడని మాత్రం విన్నాను.

హై:- తెల్సినట్లుగా చాలాసేపు మాట్లాడి, మమ్మలను, మా నాలుకలచేతనే పేద్దపేద్ద తీట్లను పేట్టించి యీప్పుడు తేలియదంటావా?

క:- ఓహోవ్! యిండియన్స్కు మూచి యింటెలిజెన్స్ వుందని చెప్పేటందులకు నీవు ఒక్కదానివిచాలు, ఎడ్జాంపుల్!

హై:- కమాన్! నీ యింటెలిజెన్స్. నీ యిండియన్ యింటెలిజెన్స్, మా గన్ముందు పనికిరాదు!

క:- ఈప్పుడు చేప్ప! మీ అల్లూరి సీతారామరాజు ఎక్కడికి పోయినాడు?

గం:- నాకు తెలియదు.

హై:- నీకు తెలియకపోయినచో, నీవల్లనే మేము ఆ కథనంతా చేప్పిస్తాము.

గం:- మీ కథ చెప్పేదానికే అల్లూరి సీతారామరాజు మహా నాయకుడు పోయివున్నాడు. మీ రద్దెవ్వవంతులు. కవర్డ్ హైటర్ శవములను చూచుటకే మా సైన్యము పోయి వున్నది. కానీ తప్పించుకొని మీ రిక్కడ తిరుగుచున్నారు.

క:- ఓవ్! నీవు చాలా కరెక్ట్ మనిషివి. మాకొరకే మీ రాజు పోయివున్నాడు. అది కరెక్ట్. వెరీ కరెక్ట్.

హై:- కానీ యేక్కడికి పోయినాడు. ఏ పోలీస్ స్టేషన్ ను దాటిపోయినప్పుడు నాశనముచేయుటకు పోయివున్నాడు!

గం:- అది నే చెప్పను.

హై:- చాలా మర్యాదగా అడుగుచున్నాను. మర్యాదను కాగుగా రక్షించుకొని మేము అడిగిన, అడుగుచున్న, ప్రశ్నలకు చక్కగా చాలా మర్యాదగా జవాబులను చెప్పము?

గం:- మర్యాదను గురించి మాట్లాడే పెద్దమనిషీ! అసలు, మర్యాదను గురించి నీకూ తెలుసా?

క:- ఓహ్! మాకూ తెలియదు! మాంచిమాంచి భవనములలో నివసించుచూ, గోప్పగోప్ప ఆహారమును తీంటూ, పేద్ర పేద్ర చదువులను చదువుకోని, ప్రపంచమునకంతా ఆధిపత్యము వహించబోతున్న మా బ్రిటిష్ సాపైటీకి మర్యాదను గురించి తెలియదూ (వెటకారాన్ని నూచించేవిధంగా నవ్వుతాడు.)

హై:- కానీ, ఆకులూ, పొచ్చికాయలు తింటూ, చేట్లక్రింద పుట్టలప్రక్కన బ్రతుకుతూ, బండలను, పేద్రపేద్రచేట్లను, పాములు తిరుగుతూయుండే పూట్లను అనాగరికముగా దైనమని పూజించే, మీ యిండియన్స్ కు మర్యాదను గురించి బాగుగా తెలియును!;

క:- అని మాకు బాగుగా తెలియును.

గం:- ఛీ! అంతకూటికి గతిలేక, అడవుల్నూ, కొండల్నూ, సంద్రాలనూ దాటి, 'అలో' అంటూ అన్ని మెతుకుల కోసం నా దేశంలో ఎంగిలిబొచ్చుతో పిల్లల్లా

తిరుగుచున్నాడు. మేము తిని వీధివిస-న ఎంగిలికల రుచి  
మరగి మా యింటి పంచల వదలలేకన్నవి యీ తెల్లజాతి  
మొరుగుడు కుక్కలు.

క:- నోరు చాలా పేద్దది చేసుకొంటున్నావు.

హై:- ముందుగా రాజవిషయమును చేప్పుము?

క:- చేప్పకపోయినచో నీకు తగినశిక్ష విధించబోవుచున్నాము.

గం:- బ్రతికుండగా మీకు మస్యలోని మనిషి మర్దాలు  
తెలియచేయదు.

హై:- పేద్దపేద్దమాటల చేప్పవద్దు.

క:- ఊత్తపూత్త మాటలనుకూడా చేప్పవద్దు.

హై:- రాజుజాడను తెలియజేయక పోయినచో

క:- నీకు చాలా ప్రమాదము సంభవించును.

గం:- సంభవించునని తమకు ముందుగానే నెలవిచ్చియున్నాడు.

[కన్వర్ట్ తన చేతనున్న హంటర్ తో గంగమ్మను ఒక బెబ్బ కొట్టాడు.  
గంగమ్మ ఆ బెబ్బకు భయపడదు; బాధపడదు. ఎప్పటిలానే నిల్చి  
నుంటుంది.]

హై:- ఈప్పుడు చేప్పు! మీ రాజు ఏక్కడికి పోయివున్నాడు.

గం:- తెల్లజాతిని భూస్థాపితం చేయడానికి.

క:- వాట్? భూస్థాపితమా!

హై:- తెలియచేయకపోయినచో [పుయ్యాలవైపు చూపెట్టుచూ]  
నీ బిడ్డను యీ కత్తితో, యీ బ్రిటిష్ స్వార్డ్ తో నీ కండ్ల  
తాళుకునే కోసి చీన్నచీన్న తుంటాలు చేస్తాము.



క:- ఈ యిండియన్ చీన్నపాపాను కోసిన కండలను ఆ యిండియన్ జిల్లోలో తిరుగుచూపున్న కుక్కలకు నక్కలకు ఆహారముగా వేస్తాము.

హై:- చేప్పము, మీ రాజు ఏక్కడున్నాడ? ఆంధ్రాపైగర్.

క:- [భయపస్తూ] హో! ఏక్కడ? వాట్?

హై:- వాట్ కవట్? ఏమటా భయం! నో పైగర్!

క:- యస్! నో పైగర్, [చైర్యమును తెచ్చుకొన్నట్లు పట్టకాలి సవకొంటాడు. గంగమ్మ పేళనగా నవ్వుతుంది.]

హై:- ఆంధ్రాపైగర్ మీ రాజుసంగాతి మాకు తెలియజేస్తే మీ బిడ్డకు మూక్కలు మూక్కలుగా ఖండించము. నీ బిడ్డను రక్షిస్తాము. తొలుత నీవు కనిన నీ బిడ్డను జాగ్రత్తగా చూచుకొనుము.

క:- అటు తరువాత నీవు నీ దేశమును గురించి ఆలోచించు కొనివచ్చును.

హై:- దేశము ఎచ్చటికీపోదు; యిక్కడనే వుంటుంది.

క:- కానీ ప్రశ్నకు జవాబు చేప్పకపోయినచో నీ ఆముద్దు బిడ్డ యీప్పడేమియమలోకమునకు నేరుగా ప్రయాణమై పోవును.

గం:- నన్నెంత భయపెట్టిననూ నేనుమాత్రం మారాజు సమాచారాన్ని మీకు తెలియచేయను. బిడ్డకోసం భయపడి కన్నతిల్లికి ద్రోహం చేయదీ తెనుగుబిడ్డ. రాజు మా మన్యానికే దేముడు.

హై:- ఆ దేముడే యీప్పుడువచ్చి మీ బిడ్డను రక్షిస్తాడు. ఆ దేముడుని ప్రార్థన చేసుకో!

[కవర్త తన చేతనున్న కత్తితో వుయ్యాలలోనున్న బిడ్డను పొడుస్తాడు. హైటర్ వుయ్యాలలాగి రంగస్థలంకు ఒకప్రక్కగా పోవేస్తాడు. వుయ్యాలగుడ్డ నెత్తురుమద్దయౌతుంది. రక్తం ప్రవాహంగా కారుతుంది. గంగమ్మ బిడ్డను రక్షించుకో నేటంతులకు ఆఖరువరకూ ప్రయత్నం చేస్తూనేవుంటుంది. గంగమ్మ హృదయాంతరాళములు ఘోషిల్లునల్లు అరుస్తుంది. కవర్త హైటర్లు వికటాట్టహాసం చేస్తూవుంటారు.]

హై:- చంపిన నీబిడ్డను, ఓ యిండియన్ లేడీ, యితిగో చీన్న చీన్న ముక్కాలుచేసి

క:- మీ జంగిల్ లో తిరుగుచూపున్న జంతువులకు మాంచి ఆహారముగా వేయచున్నాము.

హై:- భారతదేశ స్వాతంత్ర పోరాటంలో మీబిడ్డలు చాచ్చి పోయినా మీరుమాత్రం యీఫైట్ ను నిలపేటాట్టులేదు.

[వికటాట్టహాసము చేయుచూ వెజ్టిచిందులు త్రోవ్కుచున్న కవర్త హైటర్లు బిడ్డను విసరిపార వేసిన వైపుకు వెళ్లిపోతారు. విజయనూదకమోయన్నట్లు, కవర్త తన చేతనున్న రివాల్వరును పైకి కాలుస్తాడు. బిడ్డ పోయిన బాధతో గంగమ్మ కుమిలిపోతూవుంటుంది. కానీ కంటికి తడి పెట్టదు. ఆమె పీగనారి. ప్రతీకారంకోసం డెబ్బతిన్న ఆడుశ్రులివలె తీవ్రంగా అటాయిటూ తిరుగుతూవుంటుంది. రివాల్వరు శబ్దం విన్నవాడివలె, సీతారామరాజు ఎక్కడనుండో పరుగెత్తుసంటూ వస్తాడు. గంగమ్మ భయంకరముగా కనిస్తుంది. సీతారామరాజు తడేకదృష్టితో గంగమ్మ వైపు చూస్తాడు. యేమీ అర్థంకాదు. అదిఒక అయోమయ అంభోకార పరిస్థితి.]

సీతా:- [బిగ్గరగా] గంగమ్మా!

గం:- [బాధతోనే. కానీ బిగ్గరగానే] బాబయ్యా!

సీతా:- అమ్మా! గంగమ్మా!

గం:- అయ్యా! బాబయ్యా!

సీతా:- ఏమిటి చెప్ప గంగమ్మా! ఎందుకీ బాధ!

[పుయ్యలవైపు చూస్తాడు. వుండవలసిన ప్రదేశంలో పుయ్యల లేడు. రంగస్థలానికి ఒక ప్రక్కగా క్రిందబడివుంటుంది. ఆ పుయ్యలను చదికి తీసుకొంటాడు. ఆ గుడ్డంతా రక్తమయం. యింకా రక్తంకారు తూనే వుంటుంది.]

అబ్బా! ఏమిటిఘోరం! అమ్మా, గంగమ్మా!  
 నీ కడుపులో యీ కారుచిచ్చుపెట్టిన ఆ హంతకులెవరు?  
 పాలుగారే నీ చిన్నానికి యే దుర్మార్గుడు యీ అన్యాయం  
 చేసినాడు? తాకితే కందిపోవు నీ బిడ్డమీద యే దుర్మార్గుడు  
 కత్తిబెట్టినాడు? గుండెలలోదాచి, నీ ప్రాణములా  
 వేయికళ్లతో చూచుకొనుచున్న నీ బిడ్డను ఎవరు పొట్ట  
 బెట్టుకొన్నాడు? కన్నులుగూడా తెరిచీ తెరవని యీ పాపను  
 యే కసాయివాడు బలిగొన్నాడు?

గం:- అబ్బ! బాబయ్యా!

సీతా:- చెప్పగంగమ్మా! నవమాసములూ గర్భములోదాచి,  
 తన రక్తంతో ఆ శిశువును పోషించి, కని, ప్రాణముకన్నా  
 మిన్నగా చూచుకొను తన చిరంజీవిని మాతృమూర్తి  
 కన్నులెదుటనే పొడిచి, ఆ కన్నతల్లి హృదయాంతరాళ  
 ములు సైతము, “బిడ్డా! నాయనా” “బిడ్డా! నాయనా!”

అని ఘోషించు మాతృహృదయము తెలియని ఆ సరజాతి హంతకుడెవడో చెప్పు? చెప్పుతన్నీ! చెప్పు! వాడిక్కడే కాదు, యీ భూమిమీదయే మారుమూలలదాగియున్న నూ సరే, శోధించి, సాధించి, బంధించి వాడిని యీ కత్తితోనే ముక్కలు ముక్కలు గావించెదను.

గం:- బాబయ్యా!

సీతా:- భయమెందుకు గంగమ్మా! నీ బ్రతుకే ఎడారిచేసి, నీ నవ్వులపువ్వుల పందిరిపై నిప్పులచల్లి, నీ జీవనస్రవంతిని, నీ రక్తపుముద్దను, నీవు నిన్న ఆశీర్వాదించిన రేపటిస్వాతంత్ర సమర యోధుణ్ణి ఎవరు తల్లీ చంపినది? కన్నులుగూడా తెరువని పసిగందు, తాకితే పాలుగారే పసిబుగ్గలు, గూడనికే వేయిచుక్కలవెలుగు; అమ్మా, గంగమ్మా! ఎవరు చంపింది?

గం:- ఏదీ నా బిడ్డ! ఏదీ నా పాప! ఏమిటీరక్తం! ఏమిటీరక్తపు ముద్ద!

[పిచ్చిదానిలా యేడుస్తుంది. పిచ్చిదానిలా పెద్దగా నవ్వుతుంది. పిచ్చిదానిలా తల రేపుకొంటుంది. వుయ్యాలగుడ్డను హృదయమునకు హత్తుకొని, ఆ గుడ్డను ముఖమునకు దాచుకొని యేడుస్తుంది. ఒక్కక్షణం సీతారామరాజువైపు భావశూన్య చూపుతూ చూస్తుంది. కనురెప్పపాటు కాలం అంతా నిశ్శబ్దం.]

సీతా:- [గద్గదకంఠముతో] అమ్మా! గంగమ్మా!

గం:- ఏడయ్యా బాబయ్యా నా బిడ్డ! 'అమ్మా!' అని నీ మధుర కోరిక నన్ను పిలిస్తే, ఆనందంతో వుప్పొంగిపోవాలని ఎంత

మురిసిపోయేను నాయనా! “బాబూ”, “నాయనా” అని కడుపుపంటగా యిక నేబిడ్డను పిలిచేది! కడుపుపంట కడకు కడుపుచుంటయైనదే భగవంతుడా! బాబూ! నా కన్నులఎదుటనే, నిన్ను కత్తులతో కండలుకండలుగా కోస్తే, నినుకన్న నీతిల్లి రక్షించుకోలేక పోయిందికదూ! నాయనా! బిడ్డను కన్నానేగాని బిడ్డను రక్షించుకోలేక పోయేనుగదూ! “బాబూ” అని నేనంటే, “అమ్మా” అని బదులుపల్కితే, నా హృదయం బృందావనమై నాట్యమాడి నిన్ను ముద్దుబెట్టుకోవాలనుకొన్నానే! బాబూ! ఎక్కడి బాబూ!

బాబూ! నా బాబు పోయ్యేడు! నా చిట్టితండ్రి పోయ్యేడు! నాకు బిడ్డ లేడు! బాబూ, నాకు బిడ్డ లేడు!

[భీమన్న, మల్లురాజు, మాగరామన్న మరికొంతనుండి కోయ సైనికతో వస్తారు. స్తేషన్లను కొల్లగొట్టి తెచ్చిన ఆయుధములను ఒక ప్రక్కగా పడవేస్తారు. గంగమ్మ యేడుపుకు అర్థం తెలియక కోయలంతా గుడ్లపుగిస్తూ చూస్తారు. గంగమ్మ వాండ్లదగ్గరకు వస్తుంది.]

మామా! రంగమామా! మనబాబు చచ్చి పోయ్యేడు. ‘నాయనా!’ ‘నాయనా’ అని నీవు పిలిచే మనబిడ్డ చనిపోయేడు. నీవు చంపాలనుకున్న కవర్డ్ హైటల్లే మనబాబును చంపేరు. నా కళ్ళెదుటే, తిల్లి ప్రాంగణంలోనే, తనుకన్న సంతతిని బ్రిటిష్ హంతకులు చంపేరు రంగమామా! మామా!

ఏడీ నా మామ! నా మామ యేడి! చెప్పండయ్యా! భీమన్నా! నామామ యేమైనాడు! అయ్యా! ఒక్కరూ...

రేమి? మల్లూ! నీవు చెప్పవా? రామన్నా! చెప్పనాయనా!  
నామామ యేమైనాడు! “నిన్ను ఎప్పుడూ వదలిపోను!  
నీవు చుక్కవైతే నేను చంద్రుణ్ణి, నేను వెలుగునైతే, నీవు  
నా ఛాయవు” అని ఎన్నోమాటలు చెప్పి నన్ను మురిపించి  
నమ్మించిపోయిన నా మామ యేడి? రామన్నా! పలుక వేమి  
రామన్నా! మూగరాముడూ! నీవు చెప్పవా? సీతారామ  
రైపు చూస్తూ బాబయ్యా! ఏడి నా రంగమామ? చెప్పండి!  
ఎప్పుడొస్తాడు? ఏం! ఒక్కరూ పలుకరే?

భీమ:- అమ్మా!

గం:- చెప్పా భీమన్న! త్వరగా చెప్ప!

భీమన్న:- దమనపల్లె పోరులో రంగన్న చూపిన పరాక్రమం  
విప్లవవీరుల రక్తచరిత్రకు మరియొక సువర్ణ కంఠాభరణం!

గం:- [గంతోవంతో] అబ్బా! ఎంత సంతోషవార్త చెప్పేవు  
భీమన్నా! నీకు నమస్కారం! [కనుకొలుకులలోని కన్నీరు  
తుడుచుకొంటుంది.]

భీమ:- ప్రళయ కాలరుద్రుడై, అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు,  
యీనాడు అటవల్లెన పోలీస్ స్టేషన్ ను దోచి కనురెప్ప  
పాటు కాలములో ఒక్క వంద మరతుపాకులను, వెయ్యి  
తోటాలను వశం చేసుకొన్నాడు!

గం:- నా మామ వీరుడు! దమనపల్లె దేశభక్తులు నా మామకు  
యింకా వీరోత్సవాలు జరుపుతూనే వున్నారు కాబోలు!

మల్లూ అమ్మా! గంగమ్మా!

గం:- ఔనుమల్లూ! అప్పుడే మీ రెందుకొచ్చేరు? అంతా ఒక్కటిగానే రాకూడదూ! ఔనులే! శుభవార్త చెప్పి మమ్ముల సంతోషపరుచుటకు తొందరతో వచ్చివుంటారులే!

భీమ:- గంగమ్మా! అదికాదమ్మా!

గం:- ఔను! అదీ నిజమే! భర్త విజయోత్సవాలలో కెరట మెత్తు గర్వంతో పొంగిపోతుంటే, ఆ గర్వపుపొంగులో ఆనందపునుదుగు నేనూ పంచుకోవాలిగా! నాభర్తకు దమన పల్లెప్రజలు 'జేజీలు' పల్కుతుంటే నేచూచి మురిసి పోవాలని నన్ను పిల్చేందుకు వచ్చేరుకదా! ఆఁ! పదండి! శాబర్యూ! వెళ్ళివస్తా! వీరతిలకం దిద్దాలిగా! తలనిండా పూలు పెట్టుకొంటా! పెద్ద కుంకుమబొట్టు నుదుట పెట్టు కొంటా! చేతినిండా గాజులు తొడుక్కొంటా! నా భర్తకు కన్పిస్తా! 'గంగా!' అని అంతమందిలో నన్ను పిలుస్తాడు! అబ్బ! ఎంత అదృష్టవంతురాల్ని మామా నేను!

కానీ, 'బాబు...మనబాబును తీసుకొనిరాలేదు యేమి' అని అడిగితే ఏం జవాబు చెప్పేది! మామ కోప్పడుతాడేమో! ఏం మల్లూ "బాబు"కేమైనా చెప్ప మన్నాడా! బాబుసంగతి ఎట్లా చెప్పేది మామతో!

మల్లు:- అమ్మా!

గం:- ఏమి మల్లూ?

మల్లు:- రంగన్న...

గం:- ఆ... చెప్ప! సంకోచమొందుకు సంతోషవార్త చెప్పేటందుకు?

మల్లు:- అమ్మా! [మల్లు చెప్పలేక భీమన్నవైపు చూస్తాడు. భీమన్న చెప్తాడు.]

భీమ:- రంగన్న లోపలనుంచి, నేను వెలుపలనుంచి పోరు సలిపినాము. రంగన్నను ఎదిరించుటకే భయపడ్డవా సైన్యము.

గం:- ఆ!

భీమ:- యింతలో మలబారు సైన్యము విరచకబడ్డది. ఆ పశువులు రంగన్నను చుట్టుముట్టినవి. నేను వెలుపలనుంచి, రంగన్న లోపలనుంచి పోరుసల్పినాము. తిప్పించుకొనే దానికేపోరాటంగాని, భారతీయలైన బ్రిటిష్ సైనికులబక్కరక్తపు బిందువైనా సరే భూమిమీద చిందకూడదని రాజువుత్తరువాయె! అదురు దెబ్బలతోనే, విరచకబడే విచక్షణలేని ఆ సైన్యముతో ఎంతిసేపని పోట్లాడుతాం! అప్పటికే రంగన్న ఒంటిసిండా గాయాలు!

గం:- ఆ! నా ముఖమున కవి మచ్చలు!

భీమ:- మహావృతం కూలినట్లు, రవిబింబం క్రుంగినట్లు ఆ మహావీరుడు క్రిందబడ్డాడు.

గం:- అబ్బా! నా ఆశలు కూలిపోయినవి!

భీమ:- రంగన్న చనిపోయేడు. అమ్మా! రంగన్న చనిపోయేడు. రంగన్న బలిదాసపుచరిత్ర రక్తాక్షరాలతో వ్రాస్తాడు.



గం:- ఆ! [పెద్దగా] మామా! రంగమామా! సీతారామరాజు  
వైపు చూస్తూ]

బాబయ్యా! ఏమిటీ అన్యాయం [ముఖానికి బొట్టు  
తుడుచుకుంటుంది.]

ఏమయ్యా! ఏమిటీ దురంతం [తలలోని పూలసులాగి  
క్రింద పారేస్తుంది.]

ఓ రాజూ! సీతమరాజూ! విప్లవవీరుల మహా  
నాయకా! ఏమిటీ వల్ల కాదు? [చేలిగాజులు విరగొట్టుకొంటుంది.]

అయ్యా! భారతదేశోద్ధారకా! చివరకు నాకు, 'నాది'  
అని మిగిలింది యేదీ లేదా [హంగళ్యనూత్రాన్ని తెంచి కళ్ళకు  
అడ్డుకొని నెమ్మదిగా క్రింద పారేస్తుంది. సీతారామరాజు కంటికి తడి  
తగిలింది.]

సీతా:- అమ్మా!...

గం:- బాబూ! చితికిపోయిన మనస్సు ఏమేమో మాట్లాడింది!  
మన్నించు బాబూ!

అయ్యా! ఎవరు హంతకులు? హంతకు లేవరు?  
ఏమిటీ పరాయిపాలకుల అత్యాచారం! ఎందుకీ హత్యా  
కాండలు? ఎందుకీ రక్తపు మడుగులు!

నా బిడ్డ .. ముక్కుపచ్చలారని నా బిడ్డ బ్రిటిష్  
ఘాతకుల కత్తులకు నిర్దాక్షిణ్యంగా నా కండ్ల ఎదుటే బలి  
దొహతేడు. బాబయ్యా! నే నెందుకు బ్రతకాలి? నా ఆశా  
జ్యోతి ఆరిపోయినది! నా జీవితచుక్కాని విరిగిపోయినది!

ఇంటిలో చీకటి! ఈ దేశంలో చీకటి! అంతా చీకటే!  
చుట్టూరా చీకటే! నా భర్త...నా బిడ్డ...నా బిడ్డ...యీ  
స్వాతంత్ర్య పోరాటాగ్నులలో సమధలై నాడు! మిగిలిందల్లా  
నే నొక్కదాన్నే! నేనూ ఒలికావాలి, బాబయ్యా! నా  
కుటుంబాన్ని హత్యచేసిన ఆదుర్దాధులను అంతం చెయ్యాలి!  
ఆశీర్వాదించండి బాబయ్యా; ఆశీర్వాదించండి. నేనూ  
పోరాడుతాను.

సీతా:- అమ్మా! గంగమ్మా! యీ పిశూచీ సామాన్యమైనది  
కాదు, నిప్పులు చెలరేగే అగ్నిగుండం. సీతీయం లే  
యేమిటో తెలియని తెల్లజాతికిరాతకులు, పశువులకన్నా  
హీనంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. నీవు పోవాద్దు. నీ బిడ్డనూ,  
నీ భర్తనూ చంపిన ఆ హంతకుల రక్తం, నీ కాళ్ళముందర  
క్రమ్మిస్తాను.

గం:- నేను చంపాలి! నా గుండెల్లోని పొగలు అప్పటిగ్గాని  
చల్లారవు. ఆడదానినని అడ్డగించొద్దు. ఈ శరీరంలో,  
వీరవనిత ఝాన్సీ, మగున మాంచాలీ కవోష్టరక్తం ప్రవ  
హిస్తూ వుంది. తెనుగునాట ఆడబడుచు, అవసరమైతే  
యుద్ధభూమిలో నిప్పులచిందించేకాళి కామాత యశాతుంది.

సీతా:- అమ్మా! గంగమ్మా!

గం:- ఆపొద్దు బాబయ్యా! నేపోతా! ఏదీ ఖడ్గం! ఏదీ అంబుల  
పొది! బ్రిటిష్ పశువులను నా భర్త వధించిన ఆ ఖడ్గం  
యేదీ! ఆ ఖడ్గపురక్తం ఆరిపోకమునుపే, తడితోనే నా  
భర్తను చంపిన ఆ మూకను చిత్రహింసలు చేయాలి.

వాచే! అవిగో, కవచ్ఛైటర్ పశువులు! నే పోతా,  
చంపనిదే తిరిగిరాను! ఇది నా కాళికామాత యాన!  
ఇది నా నాయకుడు, సీతారామరాజు నాక్షి! నేను  
చంపనిదే తిరిగిరాను. నా బిడ్డను ఎవరిచేతులై తే హత్య  
చేసినవో, ఆ హంతకులచేతులు నేల రాలనిదే నే తిరిగి  
రాను. నా భర్తచంపి నా కన్యాయంచేసిన రాక్షస  
మూక రక్తప్రవాహం, వీధులవెంబడి దుమ్ములో ప్రవ  
హించనంతవరకు నాకు విశ్రాంతి వుండదు. వస్తా! నే పోతా,  
నే బ్రతకను! రాక్షసుల చంపనిదే నే బ్రతకను! నాస్థానం  
యద్ధభూమి! అదిగో జయభేరి! అదిగో, అల్లదిగో శింఖా  
రావం! వినరాదా పాంచజన్యం! రిపుభయూనక త్రినేత్ర  
ధమురకనాదం అల్లదిగో! నేనిక వుండలేను!

[గంగమ్మ పోబోతుంది. కోయలంతా అడ్డువస్తారు.]

నా కడ్డం లేవండి! నా శ్రోవకు అడ్డంవాద్దు.  
ఉప్పెనతో వుప్పొగిపోయి, ఆ కాశమంతెత్తు ఎగురు భీకర  
ఘోషణ ప్రళయకాల యుగ్ఘామాదుత మహాజలధులకు  
ఆనకట్టలు కట్టవాద్దు. పోతున్నా! నే పోతున్నా!

**అల్లూరి:-** ఇదేనమ్మా నీ భర్త వీరభద్రం.

[వీరభద్రాన్ని అందిస్తారు. రక్తం, ఖడ్గపు అంచుల నింకా కన్నీ  
ళ్లువే వుంటుంది. సంతోషంతో ఆకత్తి నందుకొంటుంది. దూరము  
నుంచే కాళికామాతకు నమస్కారం చేస్తుంది. అటుపిమ్మట సీతారామ  
రాజుకు, కోయలకు నమస్కరిస్తుంది. 'భీభత్సమే' ఒక ఆకృతిని కలిగి  
కదిలినట్లుగా గంగమ్మ వెళ్ళిపోతుంది.]

సీతా:- మీలోని మహావీరులు ఆమెకు బిడ్డలై, ఆమె జడుపు ధర్మయుద్ధంలో సేనానులు కండి. మీ ప్రాణముల పణముగా అడ్డుపెట్టి ఆమె ప్రాణముల కాపాడండి. ఆమెను కాపాడండి, నిద్రాహారములమాని ఆమెను అనుసరించండి.

[భీమన్న మఱికొంతమంది కోయలతో వెళ్ళిపోతాడు.]

మల్లు:- బాబయ్యా!

సీతా:- మల్లన్నా! సింగన్న సంగతి తెలియనేలేదు. పోయి తెలిసికొని రావయ్యా!

మల్లు:- అలాగే బాబయ్యా!

సీతా:- రామన్నా! రాజవొమ్మంగికి పోయి, రాత్రి పోరు సంగతి తెలుసుకొనిరా!

[రామన్న వెళ్ళిపోతాడు. సీతారామరాజు అటూయిటూ లిరుగుతూ వుంటాడు.]

అమ్మా! జగన్నాతా! ఏమిటమ్మా యీ దారుణం! నా జన్మభూమిపై యీ పరాయివాని కసాయీ పరిపాలన యింకా ఎంతకాలమమ్మా! ఈ దేశంలో మనిషికొక్క సిద్ధాంతం, గ్రామానికొక్క పార్టీ. ఏ రెండుతలలూ ఒక్క చోటుకు చేరవు. కాసీ, జన్మభూమి పోరాటంలో, జన్మ హక్కుకోసం నా మన్యపు సోదరులంతా ఒక్కటైనారు. ఇదేవిధంగా నాదేశంలోని ప్రతి పల్లెసీమ ఒక్కొక్క పితూరీ దళమైతే, ఒక్కొక్క గ్రామానికి ఒక్కొక్క తెల్లజాతి బలిపశువుకూడా దొరకదు,

[మల్లన్న ప్రవేశిస్తాడు]

మల్లు:- సింగన్న రూపే మారిపోయింది బాబయ్యా!

సీతా:- [ఆత్మతతో] ఏమటిమల్లా!

మల్లు:- సింగన్న శుష్కించి, ఎముకులగూడై, ఒకశవమై  
స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో సమసిపోయిన స్వచ్ఛందదేశభక్తుల  
సమాధులచెంత కూర్చొని కాలాన్నీ, దేశాన్నీ అన్నిటిని  
అధిగమించి అనంతశూన్యబోదనీ కుహరగీతము నాలా  
పించుచున్నాడు.

[ఒక్క ఊరకాలం, ఎచ్చటినుంచో భయముగొల్పు సంగీతము,  
ఒక్క ముచ్చెమటలుపోయి భయంకరశబ్దములు, పిచ్చిపిచ్చి పెద్దనవ్వులు  
వినించును, సీతారామరాజు, మల్లన్న జాలితో ఏమియూ చేయలేక  
ఆగమ్యస్థితిలో వుంటారు. ఆటుతర్వాత క్రిందిపాట వినిపిస్తూంది,  
మధ్యమధ్య సీతారామరాజు మాట్లాడుతూ వుంటాడు.]

ఉన్నాదుని సంగీతం

[లోపలనుంచి సింగన్న]

సీతారామరాజూ ఓ ఓ ఓ సీతారామరాజూ

[పెద్దగా యేడుపు—] శోకమే జాలువారి సంగీత స్వరూపమాతుంది]

సీతారామరాజూ ఓ ఓ ఓ సీతారామరాజూ

[పెద్దగా వెజ్జినవ్వు—నవ్వే, కొండలమీదినుంచి దుముకు సెలయేట  
గమనాన్ని పొందుతుంది.]

సీతా:- [పెద్దగా] సింగన్నా! నీ తల్లి దీనస్థితినిచూచి తుదక  
పిచ్చివాడవయ్యేవా? బాను! నీ మేధస్సులో కోటికోటి  
స్వచ్ఛంద దేశభక్తుల హృదయములున్నవి! పిచ్చివాడవ  
కాక యేమాతావు?

ఉన్నాదుని సంగీతం

[లోపలనుంచి సింగన్న]

ఏది పిచ్చి? ఏది మంచిది?  
 పిచ్చి మంచిది! మంచి పిచ్చిది!  
 పిచ్చివాడు! మంచివాడు!  
 మంచివాడు! పిచ్చివాడు!  
 వున్నదేదీ తెలియదూ!  
 జరుగుచున్నది తెలియదూ!  
 బాధలేదూ! గాధలేదూ!  
 గాధలేనిది బాధలేదూ  
 బాధలేనిది గాధలేదూ  
 వస్తా నే పోతా  
 పోతా నే వస్తా  
 సీతరామరాజు  
 నా సీతమరాజూ

[పెద్దగా నవ్వుతూ పాట ముగిసిపోతుంది]

సీతా:- అహోరాత్రులూ శ్రమించి, మన్యపుసోదరుల వైకృత  
 పరచి, యీ పితూరీకి పునాదిరాయిగా నిలబడ్డ సింగన్న  
 పున్నాడుడయ్యేడా! ఈ చావుల్నీ, రక్తపుమడుగుల్నీ  
 చూచి హృదయమున్నవాడు కాబట్టి పిచ్చివాడయ్యేడు.

హల్లు:- బాబయ్యా! మగోవార్త.

సీతా:- ఏమిటా వార్త! ఏదైనా ఏమిలే చెప్ప! తుఫానులో  
 నుండమారుతవీచికలు వీయవులే! చెప్ప హల్లు!

మల్లు:- మనస్యంబోని దట్టమైన అడివినంతా నేలచదరం చేస్తున్నాడు. గొల్ల పోరాటానికి వీలుగానున్న గుబురు పొదల నన్నిటిని నరికిపారేస్తున్నాడు. ఎవరో ఒక జమిందారట! మన పోరాటాన్ని అణగద్రొక్కేదానికి బ్రిటిష్ వాండ్లకు ఏనుగులు పంపినాడు. దుమ్మగూడెంలోని ప్రతి యాంటిసీ మత్తెక్కిన ఆ యేనుగులు భీభత్సం చేసినవి!

సీతా:- ఆఁ!

మల్లు:- ఎందరో, ఎందరో ఆ ఏనుగుల యిగుపపాదములక్రింద బడి కూలిపోయేరు

సీతా:- అబ్బా!

మల్లు:- భయంకరం! అంతా రక్తమయం! తల్లికోసం బిడ్డ యేడ్చు! బిడ్డకోసం తల్లిశోకం! అదిఅంతా ఒక నరకమై పోయింది బాబయ్యా!

సీతా:- స్వాతంత్ర్యపోరాటానికి మొదటి అడ్డంకు జమిందార్లు గానీ, జాగీర్దార్లుగానీ, జన్మభూమి విముక్తి పోరాటానికి ఎదురు నిల్చువాడు దేశద్రోహి. కానీ యీ సీతారామ రాజు తోడి సోదరులమీదకి కత్తివి దూయలేడే! భార తీయులందరూ ఒక్క త్రాటిపై నిలచినచో ముప్పి యీ తెల్లకోతుల ప్రభుత్వం ఒక్కక్షణములో ఎగిరిపోవును. కానీ...

మల్లు:- బాబయ్యా! శైలవ్!

సీతా:-మల్లూ! కన్నతల్లి సంకెళ్లనుచూచి అహోరాత్రులూ  
కంటతడిబెట్టి, రేపు రానున్న స్వాతంత్రానికి, యీ దినం  
పునాదిగా పనిచేస్తున్న సీతను ఒక్కసారి టీసుకొనిరా!  
రేపు నేనే యుద్ధభూమిలో జయభేరి మ్రోగిస్తాను. పితూరీ  
దళ రహస్యాలను ఆమెకు కొన్ని చెప్పాలి! ఆత్మవసరం!

మల్లు:- సరే బాబమ్మా! [వెళ్ళిపోతాడు]

సీతా:- సీత ఒక మహా నాయకురాలు! ఆమె స్వాతంత్ర  
పోరాట ధ్రువతార! ఆపె, యీ పోరాటములో చేయు  
నాయము మరిపురానిది. అసంఖ్యాక దేశభక్తుల బలి  
దానపు ఫలితమే రేపు రానున్నతరం అనుభవించు  
స్వాతంత్రం. హక్కును బిచ్చమెత్తించాది స్త్రీ అది దొరికేదీ  
కాదు; పద్ధతీకాదు. కండబలంతో గుండెధైర్యంతో, రక్త  
తర్పణతో నాథించాల్సింది స్వాతంత్రం. యే ఒక్కమనిషి,  
యే ఒక్కపార్టీ, పోరాడితే వచ్చేది కాదు స్వాతంత్ర్యం.  
నలుబదిమూడుకోట్ల భారతీయులు! సైనికులు కావలసినదే  
యీ మహాభారతయుద్ధంలో. రేపటి స్వాతంత్రపు అను  
భవములో ప్రతి భారతీయుడూ పరిపూర్ణ వాఁడు!

[రామన్న ప్రవేశం—గర్గోలుగా అరుపులు—పితూరీదళం చెబ్బ  
తిన్నదని నటన—బాధతోకూడిన అరుపులు—సీతారామరాజుని చైతన్య  
పోవొద్దని ప్రార్థనాపూర్వకమైన గోడు.]

సీతా:- రామన్నా!

రామ:- హ్లా! హ్లా! హ్లా! హ్లా! [యేడుపుతో అరుపులు]

సీతా:- రాత్రిపోరులో మనసైన్యం దెబ్బతిన్నదా?



రామ - హో! హో! హో! భో! భో! భో! హో! [ప్రమాదమని నూచన]

సీతా.- అబ్బా! పితూరీకి తుఫాను ఎదురైనదా?

రామ:- హో! హో! హో! [మనవారు చాలామంది చనిపోయేరని నటన]

సీతా:- యుద్ధంలో అశేష భారత ప్రజానీకం నేల కొరిగిందా?

రామ:- హో! హో! భో! భో హో హో! [చనిపోతున్నా స్వచ్ఛంద చేశభక్తులు యుద్ధానికి యింకా సాగివస్తున్నారని సంతోషముతో నటన]

సీతా:- నేల కోరిగిపోతున్నా యింకా భారతీయులు యుద్ధంలో దూకుతూనే వుంటున్నారంటున్నావా! అవును! ఇది భారతగడ్డ! శ్రీరామచంద్రునికన్న భూమి! పరశురాముని యిట ప్రతియంగుళము నడిపించి గడ్డిపోచకు సైతము గుండెఛైత్యమును నూరిపోయించిన వీరగడ్డయిది. యిది పితరీజాతి కాదు. పాలతో పారుషాన్ని సూరిపోయించు కొన్న వీరజాతి! పరిమాసములు తక్కువైనా, పుట్టితే యీ పవిత్ర భూమిమీదనే పుట్టాలి! సూర్యుడు యిక్కడ వుదయిస్తాడు. నా గడ్డమీద విజ్ఞానం తొలిసారిగా వికసించింది. ఈ గడ్డమీద పుట్టుటయన్న అది వేయిజన్మల నోము. స్త్రీలు సైతము పారుషము నొలికించు వీరజాతి నా జాతి!

[భీమన్న ప్రవేశిస్తాడు. ముఖంలో సంతోషం.]

భీమ:- సంతోషవార్త బాబయ్యా!

సీతా:- చెప్ప బీమన్నా!

భీమ:- గంగమ్మ, కవర్తమైటర్లను ఒకేఒక కత్తిదెబ్బతో తుంటలుతుంటలు చేసింది.

సీతా:- [సంతోషభరితుడై] అమ్మా! గంగమ్మా! ధన్యజీవి వమ్మా! పట్టినశపథాన్ని నెగవేర్చి తెనుగుదేశపు పేరు నిలబెట్టేవు.

[రామన్న సంతోషంతో పొంగిపోతూ వుంటాడు.]

భీమ:- ఆ యుద్ధభూమిలో ఆ శవాలను రూథర్ కాళ్ళెదుట ఎగురవేయమని పిలుగులుపడినట్లు అరిచినది! రూథర్ కాళ్ళెదుటనే మేమా శవాలను పారవేసినాము.

[గంగమ్మ వస్తుంది. శరీరమంతా రక్తం. ఆమె ఒక భయానక స్వరూపం. ఒళ్ళంతా గాయాలు. రేగినజాట్లు. శరీరమంతా రక్తం. మరణ బాధ.]

సీతా:-[బాధతోనే, పెద్దగా] అమ్మా! గంగమ్మా! ఎంత అన్యాయం జరిగిందితల్లీ! ఏ దుర్మార్గుడు ఆడదానిని తుపాకులతో కాల్చినాడు. మరణబాధగదూ తల్లీ! అమ్మా! వీరమాతా! నీకుటుంబమంతా యీ పోరాటానికి అంకితమా తల్లీ!

గం:- బాబయ్యా! నేనేకాదు; యీ తల్లిగన్న ప్రతిస్త్రీకూడా వీరావేశం బొందాలి. బ్రిటిష్ జాతి దౌర్జన్యం హద్దులు దాటింది. పాలుగారే చిన్నారిపాపల్ను మదపు తేనుగుల నేత త్రొక్కిస్తున్నారు. కన్నతల్లి కన్నులెదుటనే, బిడ్డలను

కత్తులతో పొడిచి రక్తాన్ని ఎగచల్లుతున్నారు. అబ్బా అబ్బా... భారతస్త్రీ నేటిగతి... అబ్బా...

సీతా:-అమ్మా! యేమిటమ్మా యీ ప్రళయం! భగవంతుడా! ఎంతకాల మీ అగ్నిపరీక్ష! తెల్లజాతి సీతలేని కోతిరాజ్యం యింకా ఎంతకాలము! మన్యపు సోదరులారా! మీరు నా దేశపు గారాబుపంట. కన్నతల్లికోసం, కునుకైనా లేకుండా కాలమంతా జన్మభూమివిముక్తికోసం త్యాగంచేస్తున్నారు. అమ్మా! గంగమ్మా! మీ మన్యపుచరిత్ర, భారతదేశ స్వాతంత్ర్యపోరాట చరిత్రలో ఒక విప్లవతేజస్సు. ఇదే విధంగా...

గం:-నాదేశంలోని ప్రతిసోదరీ యీ తరుణంలో నడుంకట్టాలి. హత్యకు హత్యే ప్రతీకారం. కత్తిని - కత్తితోనే దెబ్బ కొట్టాలి. హంతకులకు శిక్ష తలనరకటమే! హంతకులను వదలకూడదు. తల్లుల్లారా! ఈ విపత్కర పరిస్థితుల్లో, మనలనుకన్న జన్మభూమి పోరాటంలో మీరూ కదలండి. నడుంకట్టి కదలండి. మీ సోదరులతో భుజంభుజం కలపండి. రణరంగమంతా శత్రుమూక రక్తంతో తడవండి. శత్రుమూక శవములు, శత్రుమూక రక్తములోనే తేలి, సముద్రములద్వారా సాగనంపి లండన్ నగరవీధుల్ని శవములతో నింపండి. అధికార దుర్మదాంధ తెల్లజాతి కిరాతకులకు అప్పుడుగాని కండ్లు మూతలు విప్పవు. అమ్మా! బాబమ్మా! రంగమామా! నా చిట్టినాన్నా! నా...

దేశం... యీ తెల్ల జాతి వుండకూడదు! వందే మాతరం!  
వందేమాతరం!

[గంగమ్మ చనిపోతుంది. సీతారామరాజు కనుకొలుపుల్లో కన్నీరు  
గూడుకట్టుకొంటుంది. ఒక్కక్షణం భావశూన్యచూపులతో ఆకాశం  
వైపు చూస్తాడు; మరియొక్కక్షణం జాలిగా కాళికామ్మవారివైపు  
చూస్తాడు; యింకొక్కక్షణం వెజ్టిగా గంగమ్మ శవంవైపు చూస్తాడు.]

సీతా:- [గద్గదస్వరముతో] సోదరులారా! గంగమ్మతల్లిని  
వీరమాత మర్యాదలతో సాగనంపండి. అమ్మా! గంగమ్మా!  
నీ జీవితచరిత్ర మా విప్లవరథానికి సింధూరం బూసింది.

[రామన్న ఒకవైపు, భీమన్న మరియొకవైపు గంగమ్మ శవమును  
ఎత్తుకొని తిన్నగా పోతారు. మిగతాకోయిలు ప్రక్కనే పోతారు.  
నేపథ్యంలోనుంచి పాట వినిపిస్తుంది.]

### వీరపూజాగీతం

స్వాతంత్ర్యపోరాట బలిదాన సమిధవై  
రక్తాన్నై అర్చనగ ధారబోపేవా  
తనువునే పూవుగా నేలరాల్చేవా  
నీ జన్మమేతల్లి ధన్యమోయమ్మ  
వీరస్వర్గము నీదె ఓ వీరమాత  
ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! ఓ దేశభక్తా!  
ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! ఓ వీరమాతా!

సీతా:- గంగమ్మజీవితం భారత ప్రజావళికి వందననీయమైన  
సుప్రభాతం.

[మల్లు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తాడు. మనిషిలో ఏదో చెప్ప నలవికాని  
బాధ వ్యక్తమౌతున్నట్లుంటుంది. ఆవేశం ముఖంలో కనిపిస్తుంది. కానీ  
చెప్పాలనుకొన్నది చెప్పలేకపోతున్నాడు.]

సీతా:- ఏమిటా ఆవేదన? ఎందుకా ఆవేశం? చెప్పు మల్లూ;  
చెప్పు.

మల్లు:- బాబయ్యా! పగిస్థితులు మారిపోయ్యేయి. రాజు  
జాడను తెలియజేస్తే రూపాయలను క్రొమ్మరిస్తారట. రాజు  
జాడను తెలియచేయకపోతే రక్తాన్నే రుచిచూస్తారట.  
బాబూ! మన్యమంతా శృశానమైంది. ఎక్కడచూచినా  
వీరుల రక్తపుమడుగులే!

సీతా:- అమ్మా! భారతమాతా! ఏమిటమ్మా నీ సంకల్పం!  
పలుక వేమితల్లీ! నీ ఆశీస్సులు మాకులేవా? నీకోసం తల  
పెట్టిన యీ పోరాటానికి విఘ్నాలెందుకుతల్లీ! అమ్మా!  
ఏమిటమ్మా యీ హత్యలు! ఏమిటమ్మా నీ బిడ్డల శవాల  
కుప్పలు! ఇదిసీకు న్యాయమా అమ్మా!

మల్లు:- బాబయ్యా!

సీతా:- ఏం మల్లూ!

మల్లు:- బాబయ్యా! [చెప్పాలనుకున్న సంగతి చెప్పలేక బాధతో  
క్రంగిపోతుంటాడు.]

సీతా:- మల్లూ! యేమిటో చెప్పు? ఎందుకు సంగోచిస్తావు?  
చెప్పుమల్లూ! ఏమిటో చెప్పు?

మల్లు:- బా...బ...య్యా! సీతమ్మతల్లీ చనిపోయింది!

సీతా:- నా హృదయం పగిలింది!

మల్లు:- లేను చనిపోతూ మిమ్ములను బ్రతకమని ఆశీర్వా  
దించినది.

సీతా:- స్వచ్ఛందదేశభక్తురాలు! అకుంతిత దీక్షాకంకణధారి!  
తెనుగుతల్లి ప్రియతమ సంతానము! తెనుగుదేశపు విప్లవ  
పోరాటానికి రక్తాక్షరాలుచల్లి నాందీవచనాలు బక్కిన  
వీరనారి! తెనుగుఆడబడుచుల ఆరాధ్యదైవము!

తొలినుంచీ తుదిదాకా శూర్పుదిక్కున ఆవరించు  
కొనియున్న అంధకార వాతావరణాన్నిచూచి అహో  
రాత్రులూ కుమిలిపోయి, అంతరించిపోయిన మేటి ధ్రువ  
తార! రా...లి...పో...యి..న..ది! [ఆమితబాధతో క్రంగి  
పోతూంటాడు.]

మల్లూ, రూథర్ జాడ తెలిసికొనిరా! పొలిమేరలో  
నున్న నాగుబామునే మొదట చంపాలి!

[మల్లు వెళ్ళిపోతాడు. మరొకప్రక్కనుంచి వెంటనే రామన్న  
వస్తాడు.]

రామ:- భో! భో! హో! హో! భోహో!

సీతా:- ఏమిటి రామన్నా!

[మరియొకవైపునుంచి భీమన్న వస్తాడు.]

భీమ:-బాబూ! మునగాలపల్లెంతా శవాలతో నిండిపోయింది!

సీతా:- మునగానపల్లె వీరులే నేలకూలేరా! మహావీరులే  
వారు. అబ్బా! భీమన్నా!

భీమ:- అంతేకాదుబాబూ! మీరు కన్పించిందాకా రక్తం  
ఏరులై మవ్వమంతా ప్రవహించాలట. రత్తిసీ రత్తిబిడ్డనూ

సీతా:- ఆఁ! ఏమిటిమల్లూ! రత్తి మన ఆయుధకర్మాగారపు  
పెద్దకదూ!

భీమ:- ఔను! ఆయుధకర్తాగారపు సంరక్షణలోనే తత్తి...  
కల్లుమూసింది!

సీతా:- అబ్బా!

భీమ:- బాబయ్యా! తల్లి శవంమీదపడి పాలకోసం యేడ్చే  
రత్తిబిడ్డను మండుతున్న నిప్పుల్లో యేరాయిసో, రప్పనో  
విసరినట్లు విసరిపారేసినారు.

సీతా:-మా స్వాతంత్ర్యపోరాటానికి వెన్నెముక కర్తాగారమే!  
ఆయుధకర్తాగారమే తెల్లజాతికి దొరికిపోయిందా? అబ్బా!  
వందలాది మన్యపుత్రులు కీకారణ్యములలోకి చొచ్చి  
తెల్లపురుగు కంటికి కన్పించకుండా, రాత్రింబవళ్లు కప్పించి  
స్మృతించిన ఆయుధములన్నీ విరోధులకు చిక్కిపోయినవా?  
అమ్మా! భారతమాతా! అడుగడుగునా అడ్డంకులేనా?

భీమ:- బాబూ! ఏ పరిస్థితుల్లోగూడా మీరుమాత్రం బైటకు  
పోవొద్దు. పరిస్థితులు తారుమారైనవి. రూపాయలతో  
జయచంద్రు లనుకొన్నారు. ఏక్షణాన యేలన్యాయం  
జరుగుతుందో తెలియడంలేదు. బాబయ్యా! -మీరు  
మాత్రం బైటకుపోవొద్దు.

సీతా:- కాదు భీమన్నా! నే పోతాను. నే కన్పిస్తాను. నా  
కోసం మీరెవ్వరూ బలికాకూడదు. దేశంకోసం మన  
మంతా బలికావాలి. ఒక్క వ్యక్తికోసం యే ప్రజా బలి  
కాకూడదు. దానిని చరిత్ర హర్షించదు. దేశంకోసం,  
యీ మట్టిమీద పుట్టిన మాటలురాని పాప మొదలూ

మాటలువుడిగిన ముసలితాతవరకూ త్యాగంచేయాలి. నా దేశాన్ని, అన్యాయంగా, అక్రమంగా ఆక్రమించి, మానవత్వాన్నే మరచిపోయిన మహిషముల నతమాడ్చి నా తోడి సోదరులకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకొంటాను.

భీమ:- బాబయ్యా! నామాట వినండి. మీరు పోవొద్దు. నాయకుడు బైటపడకూడదు.

ఉన్మాదుని సంగీతం

[శ్రీకానమే ఒక స్వరూపమై ఎలుగై త్రి అరచినట్లు ఒక భయంకర శబ్దవాహిని. పాటపాడుతూ మధ్యమధ్య సింగన్న నవ్వుతూ యేడుస్తూ వుంటాడు.]

రాబందులు  
రక్కసులు  
దాహముతో  
రక్తమునే  
త్రాగుచునే  
వడగవిప్పి  
బుసలుకొట్టు  
పాములై: నాగులై  
వస్తున్నవి! యిటు  
చస్తున్నవి రాజా!  
వస్తానోనే పోతా  
పోతా నే వస్తా  
వస్తా! పోతా .



వస్తా నే పోతా  
వస్తున్నవి! యిటు  
వస్తున్నవి రాజా!

సీతా:- [పెద్దగా] సింగన్నా! రాబందుల రెక్కలు విరిగి  
పోతవి! భీమన్నా! మంచిమాటలతో మెల్లగా సింగన్నను  
పిల్చుకొనిరా!

భీమ:- అలాగే బాబయ్యా!

సీతా:- దేశమాతను కబళించియున్న కబంధహస్తములచూచి  
యీ దేశములోని ఎంతమంది దేశభక్తులు పిచ్చివా  
రయ్యేరో! దేశమంటే పడిచచ్చేటంత పిచ్చి దేశభక్తులకు!

నన్నుకన్న ఓ తల్లీ! అమ్మా! నారాయణమ్మా!  
నివైనా నన్ను ఆశీర్వాదించమ్మా! దేశములోని పరిపూర్ణ  
దేశభక్తులంతా పిచ్చివాండ్లు కాకమునుపే, యీ తెల్ల  
జాతి వైదొలగిపోవుటకు నీ బిడ్డ తుదిపోరాటానికి సంసిద్ధు  
డౌతున్నాడు. వీరమాత జీజీబాయి తనబిడ్డను దీవించి  
నట్లు, పీఠవనిత రూపిని తనపాపను ప్రథమ స్వాతంత్ర  
పోరాటంలో అర్పించినట్లు, నీ సీతారామరాజునుకూడా  
దీవించి, కన్నతల్లి పాదములమీద పుష్పార్చన చేయి  
తల్లీ! యిక ఆలస్యమునకు వీలులేదు!

[మల్లు ప్రవేశిస్తాడు. కణతమీద కత్తిచెబ్బ తగిలివున్నది. రక్తం  
కొద్దిగా కారుతూ వున్నది.]

సీతా:- ఏమిటి మల్లూ ఆ గాయం!

మల్లు:- నెల్లజాతికాకి చేసిన వుండు.

సీతా:- [సింహగర్జన చేయుచూ] మల్లూ! యుద్ధభేరిని మ్రోగించు! అమ్మా! అది జయభేరిని దీవించు! తల్లీ! రక్తముతో బొట్టు పెట్టు!

[రామన్న బాధతో కుమిలిపోతూ వెళ్ళిపోయి ఆయుధములను తగిలించుకొంటాడు.]

మల్లు:- బాబయ్యా! యుద్ధభేరిని మ్రోగిస్తాం! అదిగో యుద్ధభేరి! అదే మన జయభేరి! కానీ మీరు మాత్రం బైటకు రావద్దు. మీపేరు చెప్తూ, హద్దులుదాటిన స్ఫూర్తితో, సీతారామరాజు రక్షతో మనస్యమే ఒక మహాసముద్రమై, తెల్లజాతి సైన్యమును నిలుపునాముంచి నీళ్లు త్రాగించుటకు బైలుదేరుచున్నది. ఆ సముద్రములో గుక్క త్రిప్పకొనకు వీలులేక, రెక్కలువిరిగిన రాబుడుల వలె, పడి, చచ్చి, కిలకిల కొట్టుకొనుచున్న ఆ కిరాతకులను చూచుచూ, విజయోత్సాహముతో స్వాతంత్ర్యపతాక నెగురవేయండి.

సీతా:- కాదు మల్లూ! నేనే స్వయముగా ఒక సైనికుడునై మనస్యపు మహాసైన్యమునకు ముందు శంఖారావం పూరించాలి! వీరులారా! కాళికామాత పేరుతో జయభేరిని మ్రోగించండి.

[భీమన్న రంగస్థలంమీద కాలు పెట్టానే 'బాబయ్యా' అని అరుస్తాడు. గుండెమీద తుపాకీ కాల్పు. మరో తుపాకీకాల్పుకు మోకాలు విరిగియున్నది. శరీరమంతా రక్తమయం. అది మరణబాధ. భన్నానే సీతారామరాజు కాళ్ళమీద పడ్డాడు.]

సీతా:- భీమన్నా!

మల్లు:- భీమన్నా! తెల్లజాతి ఎక్కడికొచ్చి దెబ్బకొట్టింది.

భీమ - బాబయ్యా! సముద్రం ముంచెత్తుకొస్తున్నట్లు తెల్లజాతి పైశ్యం విరచకపడుతున్నది.

సీతా:- భీమన్నా! నీవూ కూలిపోయేవా! నా కుడిభుజం విడిగిందే! సోదరా! నాకన్నా నీవే అదృష్టవంతుడివి! నాకన్నాముందు నీవే జన్మభూమికోసం నీ తమవును నవ్వుతూ అర్పిస్తున్నావ్! ఇక పోతా! అదో కదనరంగం!

[రామన్న గడ్డోలుగా యేడుస్తూ సీతారామరాజుకు అడ్డువచ్చి, పోవాడని ప్రార్థన చేస్తాడు.]

[లోపలనుంచి సింగన్న]

అయ్యా! భవిష్యద్భారతి దేశోద్ధారకా! అన్యాయం జరుగుతుందని ఎండుకో అనుమానం కలుగుతుంది! నీవు పోవాడ్డు.

మల్లు:- అయ్యా! మీరు పోవాడ్డు.

భీమ - బాబయ్యా! మృత్యుముఖంలోనుంచి భీమన్న చూట్లాడు చున్నాడు. వినయా! బాబయ్యా! రూఢిరే స్వయంగా సైన్యాన్ని నడుపుచున్నాడు. లండన్ నుంచి ప్రత్యేక సైన్యం దిగింది. మన్యమంతా తుపాకులు ప్రేలిపోతున్నవి. మన పై నికులు..మీ పేరు చెప్తూ..అంబులను వదలిపెట్టున్నారు. కానీ...మీరు...మాత్రం...పోవాడ్డు.

సీతా:- భీమన్నా!

భీమ:- బాబయ్యా! మీ కాళ్ళకు దణ్ణంబెట్టా! మీరు మాత్రం పోవొద్దు. మీరు వెనుకనుండి ఆఖరుదాకా యుద్ధం నడపండి. ఈ మన్యంలోవుండే మాటలురాని పసి పాపకూడా మీ నాయకత్వంక్రింద పోరాడి దేశంకోసం బలి అయిపోతుంది. కానీ మీరుమాత్రం పో...వొ...ద్దు! మీకు...జై! భా...ర.. త...మా...తాకీ జై!

[భీమన్న చనిపోతాడు. శవం రంగస్థలంమీదనే పడివుంటుంది.]

మల్లు:- బాబయ్యా! మా మన్యమంటే యిది! మీరు బైట పడకూడదు! మీరు బైటకొస్తే విప్లవం భగ్నమౌతుంది.

సీతా:- మల్లు! నేను బైటపడాలి. నామూలంగా మన్యం నాశనం కాకూడదు.

మల్లు:-బాబయ్యా! మన్యంలోని తుదిసైనికుని శరీరంలో తుది రక్తపుబిందువు వున్నంతవరకూ, మీకోసం, దేశంకోసం పోట్లాడుతూనే వుంటుంది మన్యం. మీరు బైటకుపోతే అన్యాయం, ద్రోహం జరగొచ్చు. మన తల్లికన్న దురదృష్టపు సంతానం, ఎంగిలికకులకు ఆశపడి, మిమ్ములను, మిమ్ములను...

సీతా:- అన్నీ తెలుసు. కానున్నది కాకపోదు; రానున్నది రాకపోదు. నిరాయుధుడనై గాదు; లొంగి రాజీలకు కాదు; జంకి దాసోహమని కాదు. కానీ, నా జన్మభూమి పైవనే, నా సోదరులను, నా తల్లులను తాకితే కందిపోవు చిన్నారిపాపలను హత్యచేసే హంతకుల శిరస్సుల నేల మీద రాల్చుటకు.

మల్లు:- వేలమంది హంతకుల మధ్యకు...మీరొక్కరుగా

సీతా:- సీతారామరాజు, నిరాయుధుడుగాకాక, శత్రుఖడ్గ  
కవచధారియై పరుశురామునివలె, ఒంటరిగా లక్షలమంది  
శత్రుమూకలమధ్యకు బైలుదేరుచున్నాడు.

మల్లు:- బాబయ్యా! [బాధతో అరుస్తాడు. పోవద్దని అడ్డగించ  
బోతాడు.]

రామ:- హో హో హో! [తెడ్డగా యేడుపు. జాలిగా కన్నీరు.]

లోపల; సిం:- బాబయ్యా! పోవాద్దు! ఇది సింగన్న ప్రార్థన!  
బైటకు పోవాద్దు

సీతా:- అదే కదనంగ! ఈయద్దంలో తెల్లజాతి పతనమో  
సీతారామరాజు వీరిస్వర్గమో! నా సోదరుల రక్తం  
యింకొక్క బిందువుకూడా యీ ధరాతలిమీద చింద  
కూడదు,

అమ్మా! జగన్నాథా! జన్మభూమి, నన్ను కన్న బుణం  
తీర్చేదానోకోసం నీ బిడ్డ తుది పోరాటానికి బైలుదేరు  
చున్నాడు. దీవించినా దీవించకపోయినా అంతానీ దేభారం!  
వందేమాతరం! వందేమాతరం!

[సీతారామరాజు అడ్డమొచ్చిన కోయలను తప్పించుకుంటూ, క్రింద  
నున్న శవమును దాటుచూ కూనవ్యంలో చూస్తూ అంబు బాణములను ఖడ్గ  
మును తీసుకొని వెళ్లిపోతాడు. మల్లు, శవముప్రక్క నిలబడి సీతారామ  
రాజు పోయిన వైపుకు చూచుచూ నిలబడియుంటాడు. రామన్న సీతా  
రామరాజుని అనుసరిస్తాడు. పాట వేపభవ్యంలోనుంచి వినిపిస్తూవుంటుంది.  
తెరవాల్తుంది.]

## స్వచ్ఛాగ్ర.తం

కదంత్రొక్కి

పదంపాడి

కదలిరండి

కదనరంగము

॥ కదన ॥

శంఖమును పూరించి

జయభేరిని మ్రోగించి

తొడనుగొట్టు పిరుడా

పోరునల్పు జోధుడా

॥ పోరు ॥

జయం మంది

భుజిం భుజిం

కలవ రండి

కదనరంగము

॥ కదన ॥

దాన్యమననంకెళ్లు

విరగగొట్ట కదలరా

స్వేచ్ఛతో గంజిపీళ్ళు

అనందం మనకదిరా

॥ అనందం ॥



## తుదిరంగం

[దురంగా కొండ కనిపిస్తుంది. ఆ కొండకు క్రిందభాగంగా రూథర్ గుడారం కనిపిస్తుంది. గుడారంలో ఒక రాండ్ టేబుల్, నాలుగు కుర్చీలు, ఆఫీసు రికార్డులు టేబుల్ మీద పడివుండవి. ప్రక్కనే ఒక రూల్స్ కట్టి వుంటుంది. ఆంధ్రదేశపటం గోడకు తగిలించివుంటుంది. రూథర్ దొర ఆ దేశపటాన్ని తన రూల్స్ కట్టితో పాయింట్ చేస్తూ బాప్టియన్ కు చూపిస్తువుంటాడు. టేబుల్ మీద కొన్ని బ్రాండ్ సీసాలు, గ్లాసులు, దొరల చుట్టలు పడివుంటవి. వారప్పుడప్పుడూ బ్రాండ్ త్రాగతూవుంటారు. తుపాకులు, రైఫిల్స్ మొదలైన ఆయుధములు గుడారములోవుంటవి. మొత్తంమీద ఆ గుడారంలో మిట్టీ వాతావరణం నిండుగా కనిపిస్తు వుంటుంది.]

రూథర్:- బాప్టియన్ ! యిండియన్స్ చేసే యీ చిన్న ఫైట్ ను అణచలేక పోయినావా?

బాప్టియన్:- సార్ ! మీరు అనుకొన్నంత చిన్నదికాదు యీ ఫైట్.

రూథర్:- యిఫ్ సో, యీ ఫైట్ చాలాచాలా పేద్దది అంటావా? వాట్ బాప్టియన్ ! యీజిట్ సో?

బాప్టి:- యస్ సార్ ! ఈ మన్యంలో వూండే మానుష్యులు సామాన్యమైనవారు కాదుసార్ ! చాలా గోప్ప ధైర్య వంతులు సార్.

రూథర్:- ఊత్త వూత్త ధైర్యవంతులు మాత్రమే అయితే, వుసాయంతో తుపాకులతోనే ఏందుకు ఫైర్ చేయకూడదు,

బాప్టి:- యీండియన్స్ కు మాంచి యింటెలిజెన్సు వున్నది సార్! మన్యంలో వూన్న చేట్లకు చివరిభాగాల్లో వూత్త వూత్త గూడ్డలు చూట్టి మాకండ్లకు మనుష్యులుగా చూపించినారు సార్! వాళ్ళదగ్గర పేద్ద పేద్ద మాంత్రి ములుగూడా వూన్నవిసార్! మేము వేటనే గన్నుచు, వన్ బై వన్, షన్ బై షన్ కాల్చినాముసార్! మాదగ్గర వున్న సెల్స్ అన్నీ అయిపోయినవి సార్! ఒక్క యిండి యన్ కూడా చావలేదు. కోంచెము కోంచెము ధైర్య ముతో పోయి మేము యిస్పెక్ట్ చేసినాము. ఒక్క మనిషికూడా చావలేదు. అవి అన్నీ పేద్దపేద్ద మాండ్ల వూన్న చీన్న చీన్న పొదలు, మా దగ్గర సెల్స్ అయి పోయిన వేటనే, ప్రక్కనేవూన్న పేద్ద పేద్ద చేట్లమీద నుంచి అల్లూరి సీతారామరాజు సైన్యం మన ఘోర్సుమీదకి దుమికినదిసార్. మన సైన్యమంతా స్మేష్ సార్! స్మేష్!

రూ:- వాట్?

బా:- మేము కొండమీదకు సైన్యముతో యేక్కుతూవూన్న పుడు రాజు సైన్యం కొండలమీదనుంచి పేద్దపేద్ద బాండ లను నేట్టి వేసింది.

రూ:- హోవ్!

బా:- యన్ సార్! అంతా చట్నీసార్! చ...ట్నీ!

రూ:- వాట్?



బా:- మిడ్ నైట్ అడవిలో మేము పోతూ వూన్నప్పుడు రాజు  
పైన్లం మా మీదకి భయంకరమైన పేద్రపేద్ర అడవి  
క్రూరమృగములను తరిమినది సార్!

రూ:- యింటెలిజెంట్ యిండియన్స్!

బా:- యస్ సార్! యిండియన్స్ ఆర్ యింటెలిజెంట్స్!

రూ:- యూ కమాన్.

బా:- యస్ సార్! లైన్స్ బేక్స్ నుంచి తాప్పించుకొనేటందులకే  
మా సెల్స్ అయిపోయినవి. ఈమధ్య మాకు మిగిలియున్న  
కొద్దికాలములోనే రనప్ చేసినాం సార్; రనప్! కాళ్ళకు  
బూద్ధిచేప్పి మేము రనప్ చేయకుండా వుండియిండినచో  
మేము యిండియన్ హీరోస్ ముందు ఓక్కరము  
గూడా మిగలము సార్!

రూ:- నాన్సెన్స్! అల్లూరి సీతారామరాజునే ఏందుకు పాట్ల  
కూడదు!

బా:- ఆతనంటేనే చాలా భయంసార్! ఆతను చాలా ధైర్య  
వంతుడు. ఆయన పేరు వింటేనే టెర్రర్.

రూ:- వాట్! పేరులో మెస్మరిజం వున్నదా?

బా:- కరెక్ట్ సార్! మీరు చాలా కరెక్ట్ సార్! ఉన్నట్లు  
వుండి సీతారామరాజు యినిముషంలో యొక్కడే  
కనిపిస్తాడుసార్! ఇదే నిముషములో వేరొకచోట కని  
స్తాడు సార్! అదే సెకండ్ లో సీతారామరాజు యింకొక  
పోలీస్ స్టేషన్ మీదపడి దోపిడీ చేస్తాడుసార్!

రూ:- ఏందరు సీతారామరాజులున్నారు? ఓక్క సీతారామ  
రాజును పట్టుకొనుటకు ఏందుకు భయము! ఓహ్! యాష్ట  
రాల్ హి యాజ్ ఎన్ యిండియన్! [త్రాగిషూ]  
ఓహ్! బాప్టియన్! నీవు ఓక్కడివి ఏందుకు అల్లూరి సీతా  
రామరాజును అరెస్ట్ చేయకూడదు. వాట్ బాప్టియన్!  
నీకు మాంచి బలమున్నది. మాంచి ధైర్యమున్నది!  
మాంచి పేద్ర బుద్ధి వున్నది. వాట్.

బా:- [బిత్తరపోతూ] సార్! నేనా మై...సెల్ఫ్!

రూ:- యస్! నీవు! యువర్ సెల్ఫ్! బ్రిటిష్ హీరో! నీవు  
ఒక్క యిండియన్ ను పాట్టలేవా?

బా:- నో సార్! యింపాజిబుల్!

రూ:- [విసుగుతో] కవర్డ్స్! పిరికిపందలు! అతనికి మనకంటే  
యేమైనా బలమున్నదా?

బా:-యస్ సార్! మ్యూర్లీ సార్! డెఫినెట్ సార్! నో ఖాట్  
సార్! ఓక్క అల్లూరి సీతారామరాజుమాత్రమే ఒకతినము  
ఓక్క తాటిచేట్టును ఓక్కచేతితో లాగి రెండుకొండలకు  
మధ్య బాటగా నిర్మించినాడు సార్!

రూ:- యింపాజిబుల్!

బా:- నో సార్! పాజిబుల్ సార్! పేద్ర టైగర్సుకూడా సీతా  
రామరాజు దగ్గరకు వచ్చి ఆయన పాదములపై దువ  
బుల్ డాగ్స్ కూర్చోన్నట్లుగా కూర్చోడును సార్!

చూ:- వాట్! వండర్ ఫుల్! దేన్! యింకా చెప్పము?

బా:- ఒక దినం సార్! ఒక పేద్రపులి అడవిలో ఆరునమీదకు  
దుమికిందిసార్! నా పేరు అల్లూరి సీతారామరాజు అని  
చెప్పినవెంటనే టైగర్ వెనుకకుతిరిగి పరుగెత్తి వెళ్ళి  
పోయినదిసార్!

చూ:- వెరీ వండర్! ఇది అంతా మిస్టేరియస్ గా వున్నదే!  
ఈ యిండియానే యింకనూ మనకు అర్థము కాకుండా  
యున్నది! ది సీస్ మిస్టేరియస్ యిండియా! ఎవ్వరికినీ  
అర్థముగాదు! అర్థము అయినట్లుగనే వుండుచూ అర్థము  
కాకుండానే యింకా వుండును. ఈ రూథర్ కుకూడా యీ  
యిండియా అర్థము కావడములేదు!

[లోపలనుంచి పిచ్చిపిచ్చి ఆరుపులు, భయంకరకబ్బములు, యేడ్పులు  
నవ్వులు భీభత్సముగా వినిపించుచుండును. రూథర్, బాప్టియన్లు చిత్రంగా  
అటూయిటూ తిరుగుచూ వుంటారు. సింగన్న ప్రవేశిస్తాడు. సింగన్న  
పిచ్చివాడై ఒక మంత్రాలరాయడుగా కన్పిస్తాడు. చేతిలో ఒక నల్లటి  
కట్టి వుంటుంది. శరీరమునకు నల్లటి దుస్తులను ధరించియుంటాడు.  
మొత్తంమీద సింగన్న వికృతంగా, భయంకరంగా కన్పిస్తాడు. సింగన్నను  
చూచినవెంటనే, రూథర్ బాప్టియన్లు భయపడి వాణికిపోతారు.]

సింగన్న:- రేయ్! ఎవడివిరా నీవు! రూథర్ వా! నీవురా!  
[వెకిలిగా నవ్వు] బాప్టియన్ వా! రూథర్! ఓరేయ్,  
రూథర్! నీకేకాదు, యే రూథర్ కూ యీ దేశం అర్థం  
కాదురా! మీ దృష్టి అర్థంచేసుకొనే దృక్పథంలో లేదురా!  
మీ చూపంతా కొంపలోజొరబడ్డదోపిడికుక్క చూపురా.  
[పెద్ద నవ్వు. లోపల భయంకరకబ్బములు.]

రూ:- అయ్యా! తమరు ఎవరండీ!

బా:- మీకు మావలన యేదైనా సహాయము కావలసి యున్నచో అడుగుము! మేము మీకు ఆ సహాయము చేసెదము.

[సింగన్న నవ్వుతాడు. అవి భయముగొల్పు వికటాబ్జహాసములు. సింగన్న యేడుస్తాడు. కొండల కరిగించు కన్నీటి ధారలు రాలును. రూథర్ బాప్టియన్లకు యేమి అర్థంకాదు. భయమాత్రం పూర్తిగా తొలగిపోలేదు.]

సింగ:- తెల్లజాతికుక్కా! రూథర్! [నవ్వుతూనే యేడుస్తాడు.]  
మా తెనుగువీరుల మాణిక్యం పలనాటి వీరహనుమంతు!  
పైనికులారా! వీర హనుమంతు పేరుచెప్పి జయభేరి  
మ్రోగించండి!

[దయ్యములు ఆరచినట్లు లోపలనుంచి శబ్దములు. సింగన్న నవ్వు తాడు. రూథర్ టేబుల్మిదయున్న కత్తిని తీసుకొంటాడు. రూథర్కు కోపము భయము రెండూ కలుగుతవి.]

రూ:- హు యీజ్ దిస్ యిండియన్! బాప్టియన్! హు  
యీజ్ దిస్ మేడ్మేన్!

బా:- సార్! సింగన్న సార్! పిచ్చివాడు సార్!

[రూథర్ భయమును పొగొట్టుకొని నవ్వుతాడు. బాప్టియన్ మాత్రం భయపడుతూనే వుంటాడు.]

సింగ:- పిచ్చివాడు! అవును! పిచ్చివాండ్రను చేసే యంత్రానివి  
నీవు! మాకుపిచ్చి! నీకు మదపిచ్చి! రేయ్! రూథర్! యీ  
కత్తితో నిన్ను పొడుస్తా! నన్ను నీవు పొడుస్తావా! వొడ్డు  
రూథర్! మాలమ్మ ఏడుస్తుంది! రూథర్! నీరక్తంత్రాగితే

నాకడుపు నిండుతుంది. ఈ కత్తితో పొడుస్తా! పొడుస్తా!  
వొంగను పొడుస్తా! దారిదోపిడిగాండ్లను పొడుస్తా! అన్యాయాన్ని పొడుస్తా! నీమెడను నాకత్తిముద్దుపెట్టుకొంటుంది!  
నీవంటే నాకత్తికి యిష్టం! రా! రూఢర్! వొద్దులే! నేనే  
వస్తాలే!

[సింగన్న కత్తి విసరబోతాడు. రూఢర్ వెంటనే రివాల్వరు తీసి కాల్చబోతాడు. సింగన్న పెద్దగా నవ్వుతాడు. కత్తివిసరి క్రిందకు కొట్టాడు. కాపాలికునివలె భయంకరంగా తలనాడిస్తూ పెద్దగా అరుస్తాడు సింగన్న.]

సిం:- హోం! హీం! హోం! భూం! మంత్రాల ముట్టి చెట్టూ!  
లోపల:- ఏమికావలెను?

సిం:- [పెద్దగా నవ్వుతాడు.] ఈరూఢర్ చేతిలోని రక్తదాహపు  
రివాల్వరు క్రింద పడవలెను!

[లోపలనుంచి పెద్దగా నవ్వు]

లోపల:- సరే!

[రూఢర్ తనచేతిలోనున్న రివాల్వరును గట్టిగా పట్టుకొంటాడు, కానీ అది క్రిందబడుతుంది. రూఢర్ పెద్దగా అరుస్తాడు.]

సిం - మంత్రాల ముట్టి చెట్టూ! నీ చెట్టుపైనున్న తెల్లజాతి శవ  
ముల కంకాలాలను ఒక్కసారి అరిపించు!

[లోపల కోటిభూతములు అరచినట్లు నవ్వు]

రూ:- వాట్!

బా:- ఫియర్! ఐ ఫియర్!

[సింగన్న మరింత పెద్దగా నవ్వుతాడు. సింగన్నతో బాటు లోపల నుంచి భూతక్రేత పికాచగణ ముల భయంకర వింత వింత శబ్దములు విని పించును.]

సిం:- మంత్రాల మఱి చెట్టూ!

లోపల:- ఏమికావలెనూ?

సిం:- తెల్లజాతి కోతుల కంకాలాలను క్రిందకు రాలూ!

[పెద్ద పెద్దగా అరుపులు — ఎములగుళ్ళు, కపాలాలు క్రింద పడ్డవి. రూథర్ పెద్దగా అరుస్తాడు. బాప్టియన్ కు యేడుపాచ్చినంత పని యగును.]

రూ:- అయ్యా! మమ్ములను తమించండి!

బా:- మీ భారతీయుల పాదములకు మేము అధికముగా భక్తి కలిగిన సమస్కారములను చేయుదుము. మమ్ములను వదలి రక్షింపుడు

[సింగన్న పెద్దగా నవ్వుచూ వెల్లిపోతాడు. రూథర్, బాప్టి యన్లకు పోయిన ప్రాణం వచ్చినట్లు సంతోషపడతారు.]

రూ:- బాప్టియన్!

బా:- సార్!

రూ:- ఒకటిపోయిన మరియొకటి నెత్తిన పడుచున్నది. యిండి యాలో ఎన్ని ఎన్నియో వింతలు యున్నవి. హోవ్! ఐ కెనాట్ డిస్ కవర్ యిండియా! యిండియా యీజ్ ఫుల్ ఆఫ్ మిష్టరీస్!

బా:- అందులో యీ మన్యమే ఓక్క మిష్టరీయస్!

రూ:- సీతారామరాజుగారి అసిస్టెంట్స్ యీంతపేద్ద భయముగా వుంటే...

బా:- సీతారామరాజుగారు యింకన యేవిధముగా వుండురో, అని అంటున్నారా?

రూ:- అవును!

[ఒక యిండియన్ వస్తాడు. అతను అరవడేశ్ వుడు. అతనిపేరు పిళ్ళే.]

రూ:- వాట్ యిండియన్! వాట్ జ్ ది న్యూస్?

పిళ్ళే:- నాశనం! మలబారుపై న్యం కోయగూడెంమీద పెట్రోల్ పోసి మంటాలు పెట్టిందిసార్!

రూ:- గూడ్! జయింమాంది! మీ యిండియన్స్ లో గూడా మాంచివాండ్లు వున్నారు. నీవు చాలా మాంచివాడవు.  
[త్రాగుతూ నవ్వుతాడు.]

పి:- పసిబిడ్డలుగూడా కూక్కలు, పిల్లులు మాడిపోయినట్లు మలమల మాడిపోతున్నారు.

బా:- పిళ్ళేగారూ! మీరు చాలా గోప్పవారు! మీ పేరుకే మా దేశములో చాలాపేద్ద గౌరవమున్నది. మీబోటి వారి సహాయమువల్ల నే మేము మీ దేశమును సుఖముగా రాజ్యము చేయుచున్నాము.

పి:- [నవ్వుతూ] నాదిదా యేమున్నది సార్! మీరుదా చాలా మాంచివారు. మీరుదా దేశమునిబిడ్డలు.

రూ:- సీతారామరాజు తన ధైర్యమును యిప్పుడు చూపమను.  
భారతీయుల ధైర్యమును యిప్పుడు యింతా బాగుగా ప్రద  
ర్శించమను. సిన్సియర్ యిండియన్! సీలాంటి యిండి  
యన్స్ యీ దేశం అంతా వుంటే, మీ దేశానికి మాంచి  
శాంతి వుంటుంది. అల్లారి సీతారామరాజుల్లాంటి మను  
ష్యులవల్లనే మీ దేశానికి యింత పేద్ర ఆపదలు కలు  
గుచూ యున్నవి.

బా:- యస్ సార్! యు ఆర్ కరెక్ట్ సార్!

పిల్లె:- ఆమాసార్! మీరుదా రొంబా సత్యంపల్కితిరి సార్!

రూ:- పిల్లె! యీ దేశములో శాంతి లేకుండా, ఎల్లప్పుడూ  
బ్రిటిష్ వాండ్ల మీద యుద్ధాలు చేసే ఫేమిలీస్, ఫేమిలీస్  
గానే మొత్తంగా చంపి పారేయ్యండి. నిద్రబోయేటప్పుడు  
యిండ్లల్లో పాయిజన్ బాంబ్ గ్యాస్ ను వదలిపెట్టండి.  
అప్పటికి యీ దేశములో అల్లరి చేసే గుంపులన్నీ నాశన  
మైతాయి.

బా:- యస్ సార్! అంతటితో యీ దేశంలో మాంచి శాంతి  
వుంటుంది. మీరు చాలా యింటెలిజెంట్ గా మాట్లాడు  
తారు సార్!

పి:- కరెక్టు సార్! మీరుదా చాలా కరెక్టు సార్!

రూ:- యిండియన్! నీవు పో! మన్యమంతా మట్టిలో కలసి  
పోవాలి. బాప్టియన్! పాస్ ఆర్డర్స్! అంతా స్ట్రైప్  
కావాలి. మన్యంలోనుంచి ఒక్కమనిషికూడా బ్రతికి



బైటపడకూడదు. సీతారామరాజుని ఎక్కడ కనిపిస్తే  
అక్కడే పైర్ చేయండి.

పి:- ఆమాసార్! మీరుదా చాలా తెలివిగా చెప్పుతారు.  
సార్!

బా:-యస్ పిళ్ళై! సీతారామరాజుని వెంటనే చ.పివేయవలెను.

రూ:- సీతారామరాజుల్లాంటి మనుష్యులను వదలకూడదు.  
యండియన్! సీతారామరాజుల్లాంటి విప్లవకారులవల్లనే  
శాంతినిగోరే నీలాటి మాంచివారికినిగూడా కాష్టములు  
పేద్ర నాష్టములు తరుచుగా వచ్చుచున్నవి. మీ మాంచిని  
గోరేమేము యీప్పుడు మీసీతారామరాజుతో యూద్ధము  
చేయుచున్న వారలము.

బా:-మీ యిండియన్స్ యొక్క మాంచినిగోరేయే దూరదృష్టి  
కలిగిన మేము మీ సీతారామరాజుని యీప్పుడు ఫైర్  
చేయబోవుచున్నాము.

పి:- ఆమా సార్! యనకు తెరియంసార్. మీరు తెల్ల వాండ్లు  
యేపనిచేసినా మా సుఖమునుగోరే చేస్తురు! ఈ రోడ్లు,  
యీ లైన్లు మీరుదా మా దేశములో వేయించలేదు!  
మీరుదా ఎంత మాంచివాండ్లుసార్! మీరు మాకు చేసిన  
సాయమునుదా మా యిండియన్స్ యీ జీవితములో  
మరచిపోరు.

బా:- పిళ్ళై చాలా మాంచివాడు! పిళ్ళై! యు ఆర్ వెరీ నైస్  
మేన్!

రూ:- మంట్రాలు చల్లారకమునుపే మరల మరల పెట్రోల్ పోసి మాంట్రలను పేద్దవి చేయండి. యిండియన్స్ మంచి సిరుత్రాగే మాంచినీటి బావులలో పాయిజన్ కలపండి. పాయిజన్! పాపాలు చేసి యిండియన్స్ పాపాలు ఆంత ట్రితో పాండిపోతవి.

బా:- యన్ సార్! మీరు చాలా కలెక్ట్ గా చెప్పినాడు సార్! యిండియన్స్ యొక్క దౌష్ట్యపు క్రియలు ఆంత ట్రితో అంత్యమగును.

రూ:- ఓ ఒబీడియంట్ యిండియన్! మీ నల్ల మనుష్యులు యింకా చావకుండా యీమన్యములో బ్రతికియున్నారా?

పి:- ఆమా సార్! యింకనూ ఒక్కొక్కదినము ఒక్కొక్క పోలీస్ స్టేషన్ దా అన్యాయమైపోతుంది సార్! మన బాంబ్స్ కూడా యీ మన్యములోదా పనిచేయడంలేదు సార్! రొంబా కష్టండా వున్నది సార్!

బా:- వాట్ పిల్సే!

రూ: యింకనూ యీమన్యములో బ్రతికియున్న మనుష్యులు ముసలివారైనా లేక ఆప్సడే పూట్టిన చీన్న చీన్న పాప లైనాసరే, డబుల్ బెర్ గన్ తో షూట్ చేయండి. ఈనాడు చీన్న పాపలైనా యీ యిండియన్ చీన్న బుడు తలే రేపు పేద్దవారై ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క అల్లారి సీతారామరాజు కావచ్చు. ఆ కారణముచేతనే చీన్న చీన్న బీడ్డల్లు. గారభనతుల్ను నిలుపునా కాల్చిచంపండి.

బా:- యస్ సార్! డబ్ యిజ్ క రెక్ట్ సార్

పి:- కొంబా ఐడియా సార్! యనకుదా సంతోషమా యిరి కేది.

హ:- యిండియన్! నీవు మాకు చాలా చాలా ఆనందమును కలిగించుచున్నావు. నీవు చాలా వూత్తముండవు. ఈ ఫైట్ లో మనకు, సంపూర్ణ విజయమువచ్చిన వెంటనే యీ మన్యములో మాకు హక్కు. అనుభవము కలిగియున్న ఒక్క వంద ఎకరముల మాంచి భూమిని నీకు ప్రెజెంట్ చేస్తాము. ప్రెజెంట్!

బా:- పేద్దపేద్ద కంట్రాక్టులను మరియు పేద్దపేద్ద ఆదాయముల వచ్చు మా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు కార్యములనూ, నీకు యిచ్చుచుందుము.

పి:- మీరుదా చాలా మాంచివాండ్లు సార్! మీలాంటివారంటే మా యిండియన్స్ కుదా చాలా యిష్టం.

హ:- యస్ యిండియన్! మేము ఆడినమాటాలను ఎన్నాటికీ తప్పము. నీకు మాంచి ఆస్తులను యిస్తాము. మా బ్రిటిష్ వాండ్లు ఎల్లప్పుడూ సత్యమునే చెప్పుదురు. యిండియన్! ఓ ఒబీడియంట్ యిండియన్! యిప్పుడు మన్యమంతా నాశనమైనట్లైనా?

పి:- అనుమానముదా మీ కెందుకుసార్! నేనుదా నా చేతితో ఎన్నో యిగ్గడిమీదదా పెట్రోల్ పోసి తగులబెట్టితిని. మన్యందా నాశనమైపోయింది సార్!

రూ:- యస్. యిండియన్! విక్టరి యీజ్ అవర్స్ యిండి  
యన్! మీ స్మృతానములో కన్పించి కన్పించకుండా ఒక  
పేద్ర టైగర్ తిరుగుచూ యున్నది.

పి:- యనకుదా అర్థం కావడములేదు సార్! యనకుదా  
తెలిసేటట్లుగా చెప్పండిసార్! నేనుదా మొత్తము చెప్తును.

బా:- వాట్ యిండియన్! అనగా, అల్లూరి సీతారామరాజు  
అనే పేద్రపూలి యింకనూ చావకుండా తిరుగుచూ  
వున్నది.

రూ:- యస్! యువార్ కరెక్ట్ బాప్టియన్! యిండియన్!  
ఆ సీతారామరాజు ఎక్కడ వున్నాడో, ఆ రహస్యములను  
తెలిసికొని మాకు తెలియచేయాలి. అది డేంజరస్ టైగర్!  
చాలా తెలివితో నీవు ప్రవర్తించవలెను.

బా:- యిండియన్! చాలా జాగ్రత్తగా వాచ్ చేయి. ఆ  
టైగర్ కు కన్పించినావా, నీరక్తమును త్రాగివేస్తుంది.

రూ:- వాట్!

బా:- యస్ సార్!

పి:- అదెల్లా యనకు తెలియంసార్! ఆ పని నాకుదా రొంబా  
తెలియంసార్! ఆ పని నాకుదా రొంబా సులభము.  
రాజుగారు, అల్లూరి సీతారామరాజుగా యిప్పుడు కన్పిం  
చుచున్నాడు. సోదేవాని వేషంలోనో, యిల్లియా ఒక  
మంత్రము చెప్పవాడుగనో, అదీ యిల్లియాయన్నా ఒక  
నల్లా పాటలు పాడుకొనే పెరియా సన్యాసిగానో

తిరుగుచూచా వుండునుసార్! ఆ వుసాయములన్నీదా  
మాకు బాగుగా తెలుసు.

రూ:- గుడ్ ఐడియా! యి డియన్! ఐ కంగ్రేచ్యులేట్ యు.  
నీవు చాలా తెలివిగల్గవాడవు. యూ గో ఆన్ యిండి  
యన్! ఏప్పటికప్పుడు ఆ టైగర్ విషయములు మాకు  
తెలియచెయ్యి.

బా - ఈక్కడ మన విషయములను బైట చెప్పకూడదు.

పి:- నా చేరుదా జయచంద్రపిల్లెసార్! మేముదా నమ్మించి  
ద్రోహం చేయంసార్!

రూ:- నీవు పోయి పనిచేసుకోని నిరికివచ్చి మాకు కనిపించ  
వలెను. టై-గ-ర్! యాష్టరాల్, డబ్లీజ్ ఎన్ యిండియన్  
టైగర్!

బా:- యస్ సార్! నో-సా-ర్.

రూ:- [బాప్టియన్ వైపు విసుగ్గా చూస్తూ] వాట్!

బా:- నో, సార్! యాష్టరాల్ డిస్ యిజ్ ఎన్ యిండి  
యన్ టైగర్ సార్!

రూ:- యిండియన్! నీవు వెళ్ళిపో. సుఖమును, మాంచి  
ఆరోగ్యమును కలుగచేయు యీ బ్రాందీని త్రాగుము.  
నీ తెలివి అప్పుడు యింకా ఏక్కువగా మైన్ అవుతుంది.  
టైగర్ సీతారామరాజును యింకా సులభముగా పట్టు  
కొంటావు. [బ్రాందీ సీసాను యిస్తాడు.] యింకన నీవు  
వెళ్ళిపోవచ్చును.

[పిళ్ళై వివరణి వెళ్ళిపోతాడు.]

రూ:- బాప్టియన్!

బా:- సార్! వాట్ సార్!

రూ:- పాసాన్ ఆర్డర్స్! మన్యములో, మన్యపు జౌండరీస్ లో ఎవ్వరు కనుపించినా వాండ్లను కాల్చుమనండి. పులిరాజు లనీ, కోయిరాజులమనీ, తేనె అమ్మే కొండజాతివారమనీ, అడవినుందులమ్మే పేద్రపుంజులనీ, భజనలచేసే స్వాముల మనీ, పాటలుపాడే భద్రాద్రి భక్తులమనీ యింకా యింకా చాలాచాలా మాడుపేర్లు పెట్టుకొని తిరుగుచూన్న ప్రతి యిండియన్నీ కాల్చుమను. చిట్టచివరికు బెగ్గర్సునుకూడా ఫైర్ చేయమను. అంతా డేంజరస్ గా వుంది.

బా:- యెస్ సార్! కన్ఫిరమింగ్ వారందరూ హాట్ డేడ్!

[పిళ్ళై వస్తాడు. సెల్యూట్ చేస్తాడు.]

రూ:- వాట్ పిళ్ళై! వాటిజ్ ది న్యూస్?

పి:- ఒన్నామిళ్లే సార్! అంతా మనకుదా జయంసార్! మన్యంకు ప్రక్కగావున్న గూడెము రాత్రి, వున్నట్లుండి రొంబా ఫైట్ కు రెడీ అయ్యిందిసార్! అది పెరియా ఫైట్ సార్! మన సైన్యందా చాలా చచ్చిపోయింది! వున్న కొద్దిమంది సైన్యందా వెనుకకుతిరిగి పరుగెత్తిదా రా బోయింది. నేనుదా అప్పుడు యేమిచేసేనో తెలియమా సార్!

రూ.- యిండియన్! నీవు చాలా తెలివిగల్గి పనిని చేసివుంటా  
వనే మా వుద్దేశ్యం.

పి:-ఆమాసార్! నేను ఆ గూడెపు సైన్యము వెనుకకు మన్యము  
వానివలె పోయి పాయిజన్ గ్యాస్ బాంబ్స్ వదలినాను  
సార్.

బా:- పిళ్ళే! నీవు చాలా తెలివిగల్గివాడవు! నీ ఉపాయంతో  
ఆ గూడెపు సైన్యమంతా నాశనమైనది కదూ!

రూ:- నో డౌట్! [ఒక బ్రాండిసీసాసు పిళ్ళేకు యిస్తాడు.]

పి:- ఆమాసార్! ఆ గూడెమంతా నాశనండా అయిందిసార్!  
ఆ బాంబ్ గ్యాస్ కు కొలందలుగూడా పెద్ద పెద్దగా యేడ్చి  
చిన్న చిన్న నల్లులు చచ్చిపోయినట్టు చచ్చినారుసార్!

రూ:- గుడ్ పిళ్ళే! నీ రాజభక్తికి మేము చాలా మెచ్చినాము.  
నీయొక్క భక్తికి మేము యీ మన్యంలో నీకు ఒక్క ఐదు  
వందల ఎకరభూములమివి ప్రెజెంట్ గా ఇచ్చుచున్నాము.  
బాప్టియన్! యిన్వైట్ ది బ్యూటీ డ్యాన్స్! ఈ పవిత్ర  
మైన సమయంలో యీ రాజభక్తికిగల యిండియన్  
గౌరవార్థం బ్యూటీఫుల్ డ్యాన్సును చేయించండి. ఆంగ్ల  
స్పృత్యములోని అందమును భారతీయులను అనుభవించ  
మను. ప్రపంచములోనే మన వింతస్పృత్యమునకు ఒక  
ప్రత్యేకస్థానము యున్నది. కమాన్ బాప్టియన్! వికెట్  
డిలే యిన్వైట్ ది బ్యూటీ డ్యాన్స్!

[బాప్టియన్ చేతులను తట్టాడు. పదహారేండ్ల ఆంగ్లయువతి పాటు బాద్మా నృత్యముచేయుచూ వస్తుంది. రూథర్, బాప్టియన్, పిళ్ళై ముగ్గురు త్రాగుతూ నృత్యమును అనుభవిస్తూ వుంటారు.]

### ఆంగ్ల నృత్యగీతము

హ్యాపీ! హ్యాపీ! బ్యూటీఫుల్ డ్యాన్స్ హ్యాపీ  
 మూన్లైట్ హ్యాపీ! హ్యాపీ....మూన్లైట్ హ్యాపీ  
 స్కోకింగ్లో డింకింగ్ హ్యాపీ....హ్యాపీ....హ్యాపీ  
 స్లైయిన్ జర్ని హ్యాపీ—బోటు జర్ని బ్యూటీ  
 హ్యాపీ, మోర్ హ్యాపీ నా బ్యూటీఫుల్ డ్యాన్స్ హ్యాపీ

లైఫే ఒక హ్యాపీ  
 కైఫే ఒక హ్యాపీ  
 లైఫే ఒక వైఫ్  
 వైఫే ఒక లైఫ్  
 వైన్ లేవి లైఫే  
 వైఫ్ లేవి లైఫే

మియ్యర్ వేష్ట్! మియ్యర్ వేష్ట్! మియ్యర్ వేష్ట్!  
 డియ్యర్ ఫెండ్! డియ్యర్ మిష్టర్! డియ్యర్ ఫెండ్  
 డింకింగ్ లేవి లైఫ్ యాజ్ వేష్ట్  
 డింకింగ్ బ్యూటీ, బ్యూటీ డింకింగ్  
 అంతా బ్యూటీ, వరల్డ్ బ్యూటీ  
 ఎంజాయ్! హార్డ్ వుంటె ఎంజాయ్  
 ఆర్డ్ అంటు, వుంటె ఎంజాయ్  
 మూడ్ అంటు, వుంటె ఎంజాయ్  
 హార్డ్తోటి ఆర్డ్ వుంటె ఎంజాయ్  
 ఎంజాయ్! ఎంజాయ్! ఎంజాయ్!



[నృత్యం ముగుస్తుంది. పిళ్ళై వెళ్ళిపోతాడు. ఆంగ్లస్త్రీ, రూథర్ బాప్టియన్లకు బ్రాందీ అందిస్తూవుంటుంది. యింతలో గొడ్డూఖాన్ వస్తాడు. ఆంగ్లస్త్రీ వెళ్ళిపోతుంది.]

రూ:- వాట్ గొడ్డూఖాన్! వాటీజ్ ది న్యూస్?

గో:- సార్! సాబ్బీ హోగయా! మన్యం సఫాగయా! సార్! కాసీ, కొండా హెల్కా సీతారామరాజుకీ కనుపించా లేదు సార్! వాడ్కి నిక్కినిక్కి హెడ్కో తిద్దనూ వున్నాడ్!

బా:- సీతారామరాజును పాట్టలేక పోయినావా గొడ్డూఖాన్! నీవు చాలా తెలివిగల్గవాడివే!

రూ:- ఆంతటి తెలివిగల్గవాడివైన నీవుకూడా సీతారామ రాజును పాట్టుకోలేక పోవుచున్నావా?

బా:- నీయొక్క తెలివిలంతా యేమైనది?

గో:- నాకీ బుర్రా యీ హెల్కాకి ముందు ఖాళీలయింది సార్! యీ హడ్వేలోని యీ బడా హెల్కా కీ విషయం పిళ్ళై హయ్యంగార్కి సాబ్బీ మాలుంసార్! హయ్యం గాడి సంగతి మీకు మాలుంనై సాబ్!

రూ:- ఓహో! అది యే విధముగా జరుగును! పిళ్ళైకు తెలిసి యుండినచో మాకు చెప్పియుండేడివాడు.

బా:- పిళ్ళై చాలాచాలా అధికముగా రాజభక్తి కలిగినవాడు.

రూ:- మానద్ద అయిదువందల ఎకరములను బహుమానముగా సంపాదించుకొన్న పేద్ద రాజభక్తుడు.

బా:-అట్టి ఆమితమైనవిశ్వాసమును కాలిగియుండిన పూర్తముం  
జైన పిళ్ళై మాకు స్రోహమును చేయును అని చేప్పిన  
మేము నమ్మువారలము కాము. సార్! ఐ డౌట్ యిట్!

రూ:-ఐ టూ! గొడ్డుఖాన్! నీవు సత్యమునే చెప్పచుంటివా?

గొ:-జీహ్ సాబ్! మై కభీ జూట్ నహీ బోల్తా! పిళ్ళైగార్కి  
బడాబడా నమ్మక్ హరాంనార్! వాష్కి పిళ్ళైగార్కి  
బహూత్ టై సీతా రామరాజుకీ సైన్యతో బాత్ చెస్తూ  
వుంటే మేము చూచినాముసార్! వాష్కిహీష్కి, వాష్కి  
తల హీష్కి పట్టుకొని, హీష్కి తల వాష్కి పట్టుకొని  
చెప్పుచెప్పు కల్పీ, కల్పీ, కల్పీ, కల్పీ, మాట్లాడ్తూ  
వుంటుందిసార్!

బా:-వాట్ గొడ్డుఖాన్! నీవు చెప్పచూ వున్నది అంత  
యునూ సత్యమైన సమాచారమేనా?

గొ:-సచ్చీ బాత్ సాబ్! అల్లాకి ముందునిల్చిని మేము  
చెప్తాముసార్! ఈ నాలిక్కి తీసి, ముక్కాల్ ముక్కాల్  
కోసి అబద్ధము చెప్పమంటే ఆ ముక్కాకికూడా అబద్ధము  
చెప్పదుసాబ్! నమ్మించి, నమ్మకహరాగతా కామ్ ర్తానై!  
మై ముసల్మాన్ కా బేతా! మేరానామ్ గొడ్డుఖాన్ సాబ్!  
గొడ్డుఖాన్ జూట్ కాబాత్ కభీ నహీ బోల్తా! యహ్  
సచ్చాబాత్ మహరాజ్!

రూ:-గొడ్డుఖాన్! నీవు వెళ్ళిపో! జాగ్రత్తగా అన్ని విషయ  
ములనూ కనిపెట్టుచుండుము.

బా:- ఎప్పటికాప్పుడు జరుగు చూన్నటువంటి విషయములను జాగ్రత్తగా మాకు చేప్పచుండుము.

గొ:- అచ్చా సాబ్! సలాం! [వెళ్ళిపోతాడు.]

రూ:- వాట్ బాప్టియన్! మనసర్వెంట్స్ లో కూడా యీలాంటి ట్రైటర్స్ వున్నారా? పిల్లై చాలా మంచివాడు అని, అనుకొనియుంటిమి! ఇది మరియొక వండర్ గా యూన్నది. పిల్లై మనలను నమ్మించి, మోసము చేసియుండునా?

బా: నేను సరిగా యీ న్యూస్ ను నామ్మలేకుండా యూన్నాను. గొడ్డూఖాన్ చేప్పిన మాటలకు సరిఅయిన రుజువు నాకు కానిపించటంలేదు.

రూ: బాప్టియన్! నీవు చేప్పనదియే నిజమని టాలచినచో, చాలా చాలా నామ్మక పాత్రుడైన గొడ్డూఖాన్ ఏండులకు అబద్ధమును చేప్పవలెను?

బా: అదే మిష్టరీగా వున్నదిసార్!

రూ: వాట్! యీ మన్యమే మిష్టరీగా వున్నది. ఈ యిండి యాయే ఒక పేద్ద మిష్టరీ! మన్యం అంటయూ స్టేష్ అయినది అని చెప్పినాడు. వేనువేంటనే మన్యంలో మరల పేద్ద ఫైట్ కోసం మా సీతారామరాజు రెడీ బైతూనే వున్నాడు అని మిరపకాయటపాలు వట్టూనేవున్నవి. ఇది అంటా వండర్! అల్లూరి సీతారామరాజు యీప్పుడ యీక్కడ దాడిచేసినాడు, అదే సామయములో వేరొక పోలీస్ స్టేషన్ ను కూల్చివేసినాడు. అదే సెకండ్ లో ఒక

పేద్ర అడవిలో లైన్స్ తో, జేక్స్ తో, టైగర్స్ తో ఆటలు ఆడుచూపూన్నాడు. ఆ దేశకాలములో యీ భారత దేశానికి పేద్ర దేశముడైన శ్రీరామచంద్రునిలాగా దార్శనమిస్తాడు. ఇది అంతా వండర్! ఓక్క సీతారామరాజే యీంత పేద్ర భయమును కొలుపుచూపున్నాడు. మన సైన్యము, మన రైఫిల్స్, మన యింటెలిజెన్స్, ఎవ్వరికింగ్ యీజ్ నకింగ్ బిఫోర్ దిస్ యంగ్ యిండియన్! కరేజియస్ మిష్టేరియస్ యిండియన్! పేట్రీయాటిక్ యిండియన్! ఐ మప్టేకిల్ దిస్ లైన్ ఆఫ్ ఆండ్ర, నో, దిస్ లైన్ ఆఫ్ యిండియా, విచ్ యీజ్ ది ప్రైడ్ ఆఫ్ దిస్ ఇండియా!

బా:- వెరిగుడ్ సార్! యీంత పేద్రసింహమును చాంపుటకు మీకు చాలా ధైర్యమున్నది. మీకు ఆదృష్టముండి, మీరు చాంపబడక, మీరు చాంపిన చో మన ప్రభుత్వము తమరిని ఘనముగా బహుమానించును. టమకు ధైర్యముతో బాటు మాంచియింటెలిజెన్స్ కూడా పూన్నది సార్!

రూ:- బాప్టియన్! ఏది ఎటుల పూండినను యీ యిండియన్స్ సామాన్యులు కాదు. భారతీయులనగా ధైర్యవంతులు. యీ యిండియన్స్ ఆనగా ఆదృతమైన విజ్ఞానము కలిగి యున్నవారు. ఆందువలననే యీ అల్లారు సీతారామరాజుని మన పెలివితేటలతో చంపవలెను. వారు ఇప్పుడు ఏమిచేయుచున్నాతో పెలియడములేదు. అల్లారి సీతారామరాజు చాలా పాట్టుదలగల మనిషి! ఇంగ్లాడులో కూడా యీంతటి పాట్టుదలగల మానిషిని నేనుచూడలేదు.

వారిపేరు చెప్పినచోనే గుండెలలో ఎందులకో, కోద్ది కోద్దిగా భయము కలుగును.

బా:- యస్ సార్! మనం రెడీగా వూండాలిసార్! మనం స్పెషల్ ఆర్మీనికూడా రెడీచేయాలి సార్! నాకేదో భయము భయముగా యున్నదిసార్!

రూ:- [గోడపతగిలించియున్న ఆంధ్రప్రాంతదేశపటమును చూపెట్టుచూ] బాప్టియమ్! సీ దిస్ గాముకొండ! ఈ గాముకొండాకు బ్యాక్ సైడ్ లో ఒక పేద్ద లోయావున్నాది. ఆ లోయా నిండుగా పేద్ద పేద్ద నృతములున్నవి.

బా:- యస్ సార్!

రూ:- ఆప్రదేశమంతయు పేద్దపేద్ద లైన్స్, టైగర్స్ వున్నవి ఆ విధమైన థిక్ ఫారెస్ట్ లో అల్లూరి సీతారామరాజు మిలితరీ తన సైన్యముతో వుండునుయని నాకు బిగ్ డౌట్ [దేశపటమును చూపెట్టుచూ] ఈచ్చటచూడుము. ఈరాహస్య మార్గముల గుండా మన సైన్యమును గాముకొండకు పంపండి.

బా:- రాజబాక్తిగల, పేద్ద పేద్ద బిరుదాలుగల జమిందార్ల అల్లూరి సీతారామరాజుయొక్క పిటూరీని అణగద్రొక్కుటకు మనకు బంపిన ఏనుగులుకూడనూ యున్నవి.

రూ:- ఈ ఏనుగులచేటనే గాముకొండమీద యున్న పేద్ద పేద్ద బాండలను యేటించి అల్లూరి సీతారామరాజు సైన్యముమీద పడవేయించండి. స్క్రేమ్!

బా:- గుడ్ ఐడియా సార్! ఈ ఫైట్ తో మనస్థంలాని బాప్ట్  
క్రిచర్ గూడా స్ట్రైమ్!

రూ:- యస్ బాప్టియన్! యీప్పుడు యీ ఫ్లేన్ తో పై గర్,  
అల్లూరి సీతారామరాజుని సూలభముగనే పాట్టవాచ్చు!

బా:- యస్ సార్! యింకాన అల్లూరి సీతారామరాజు వుచాయ  
ములు వానికిరావు.

రూ:- మన బ్రిటిష్ వాండ్ర యింటెలిజెన్స్ ముందు, యాప్ట్  
రాలి, యిండియన్స్ యింటెలిజెన్స్ యీజ్ నధిగి;  
యేమియూ వానికిరాదు. యిండియన్స్ కు అయిక  
మాట్లము లేకు. వీరికి అయికమట్లమే యూండినచో  
యీ అల్లూరి సీతారామరాజు ఫైట్ కే వీరందరూ సాయము  
చేసినచో

బా:- మనం నెక్స్ట్ సెకండులో స్ట్రైమ్! మొన్న కాకినాడలో  
కాంగ్రెసు మహాసభలు జరిగినవి. ఆచ్చటికి అల్లూరి  
సీతారామరాజు తెల్లటి గూట్టుముమీద వచ్చానుయని,  
యీ యిండియన్స్ మాకువర్తమానములు యీచ్చినారు.  
ఆందువలన సీతారామరాజు తను ఆనుకొనినంత కాలము  
ఆచ్చట పూపన్యాసము యివ్వలేకపోయినాడు.

రూ:- ఒక్క క్షణములోనే బాంబ్స్ పడినట్లు కాంగ్రెసు  
నాయకులకు, మా బ్రిటిష్ వాంతో యేవిధముగా ఫైట్  
చేయవలెనో చెప్పినాడు అట. యీంటలో మానైస్యము  
అల్లూరి సీతారామరాజును పాట్టుకొనుటకు రెడీఅయినదిఅట.

బా:- కన్నులు మూసి కన్నులు తెరిచేలోపలనే అల్లారి  
సీతారామరాజు అదృశ్యమైనాడు.

రూ:- అల్లారి సీతారామరాజు మీన్స్ ది గాడ్స్ గిప్ట్ టు  
యిండియా!

బా:- యస్ సార్! భారతదేశమునకు ఆ సర్వేశ్వరుడు బహు  
మానముగా బంపిన గోప్ప బహుమతి యేదియన, గుండె  
ద్వైర్యమును అధికముగా కలిగి, సంపూర్ణ దేశభక్తి  
కలిగిన అల్లారి సీతారామరాజు! ఆ పేరులోనే ఏదో  
ఎట్రాక్ష్ న్ వున్నది.

రూ:- ఎట్రాక్ష్ నే కాదు! బిగ్ ఫియర్

[పిళ్ళె వస్తాడు. సెల్యూట్ చేస్తాడు.]

బా:- వాట్ పిళ్ళె! ఏమి సాంగటలు!

పి:- పుదూ విషయములుదా బన్నుమిళ్ళే సార్.

రూ:- అల్లారి సీతారామరాజుయొక్క జాడ యేమియును  
తెలియలేదా?

పి:- ఎంగె పాతియా కానమేసార్! తాప్పించుకొనిదా పోయి  
వుండును.

రూ:- అసత్యమును చెప్పకూడదు. అసత్య వాక్యములను  
బల్కినచో మీ యిండియన్స్ దేముడైన శ్రీరామచంద్రుని  
నీన్ను తుమించదు. అసత్యమును చెప్పటయన్న నీ;  
పాపమును చేసుకోని మీ యమలోకమునకు మార్గమును  
వెనుక్కుకొనుటే! ఆంధ్రులన నిజమునే బలుకుము.

బా:-నిర్భయముగానే చేప్పుము! ఆయిమనందల ఏకరములను సంపాదించుకొన్న రాజభక్తిగల పోరునిగా చేప్పుము.

పి:- సార్!

రూ:-నిన్నూ మేము యేమిఅనము! అల్లూరి సీతారామరాజు మీకు యేక్కడ కన్పించినానో అదిమాకు చేప్పుము.

పి:- యనకు తెరియదుసార్!

రూ:- సీకు తెలియదుయని చెప్పినచో, సీకు తెలియకుండా పోదు.

పి:- నేనుదా చూడలేదుసార్! నేనుదా అబద్ధం చెప్పను సార్! నేనుదా మీ ఒబీడియంట్ సర్వెంటును సార్!

బా:- సీవు అల్లూరి సీతారామరాజుని చూచినట్లు మాకు నామ్మకమైన వార్తలు వచ్చియున్నవి.

రూ:- సీవు చేప్పకపోయినచో, నిన్ను ట్రైబర్ గా లేక్క పెట్టాము.

బా:- అర్థము అయినదా?

రూ:- క్విక్! పిశ్చే! కమాన్! జవాబును త్వరగా చేప్పుము.

పి:- నాకుదా అల్లూరి సీతారామరాజుదా కన్పించలేదుసార్! నేనుదా అబద్ధము చెప్పనుసార్!

[రూథర్ హంటర్ తో కొట్టును. పిశ్చే బాధతో అరుచును.]

రూ:- పిశ్చే! మీ యిండియాన్సును ఏద్దులను కోట్టినట్లు కోట్టుకూవుంటే నే పానిచేస్తూవుంటాడు. [హంటర్ తో పుళ్ళి కొట్టాడు.]



పి:- [బాధతో మూల్గుతూ] అయ్యో! నాకుదా తెలియదు సార్! నన్నుదా మీరు యీ విధముగా కొట్టవచ్చునా సార్! రొంబా అన్యాయం! కడవలే! నేనుదా మన్యం సీక్రెట్ ను మీకుదా మొదాలు తెలియచేస్తాని మన ఆర్మీ నష్టం కలుగకుండా చేస్తాని, మన్యంలోని చిన్నచిన్న విజ్ఞలను చంపితిని! సిల్లుత్రాగే బావుల్లాదా పాయిజన్ కల్పితిని, అందుకుదా మీరు నన్ను హాంటర్ తో కొట్టురా?

బా:- గొప్పగొప్ప పనులుచేసి నీయిండియన్స్ ను నీవు చాంపి నందులకు రూథర్ గారు నీయొక్క రాజధక్తికి మేచ్చి ఒక్క ఆయిదువందల ఎకరముల మాగాణి భూములను ప్రెజెంట్ చేసినారు.

రూ - యీప్పుడు బ్రిటన్ గా ప్రవర్తిస్తున్నందులకు [హంటర్ తో కొట్టాడు] కమాన్! ఓక్క విషయము గూడా దాచకూడదు!

పి:- యన్నకు ఒన్నూ తెరియాదుసార్! [రూథర్ మళ్ళీ హంటర్ తో కొట్టాడు.] మీరుదా ఎన్ని కొట్టినప్పటికీ నాకు తెలియని విషయాలు ఎట్లదా తెలుస్తుందిసార్! మీ భూములు, ఒచ్చుమే యన్నకు వేండాసార్! నన్నుదా వదలిపెట్టండిసార్!

రూ - నీవు యీక్కడ జరుగుచూవున్న విషయములన్నిటినీ అల్లూరి సీతారామరాజుతో చేప్పినట్లు మాకు చాలా నమ్మకమైన వార్తలు వచ్చినవి. ఈయొక్క దినుముక్కుడా

సీవు టైగర్ అల్లూరి సీతారామరాజుతో మాట్లాడినట్లు మాకు బాగుగా తెలియును. ఈ సమాచారమును ఒక్క ఊణముక్రిటమే నమ్మకమైన గొడ్డూభాక మాకు తెలియ చేసినాడు. సీవు మమ్ములను చచ్చించి మోసముచేసి నందులకు నీకు బ్రెజెంట్... బ్రాప్టియన్ కైపు చూచును. బాప్టి యన్ ప్రక్కనేవున్న చిన్నకత్తిని పిళ్ళె గుండెలపై విసురును. గుండెల్లోనుంచి తక్తం ఎగజిమ్ముతుంది. పిళ్ళె బాధతో అరుస్తూ క్రిందబడ్డాడు. రూథర్ బ్రాండ్ని త్రాగుతూ పిళ్ళెను కాటతో తంతాడు. పెద్దగా నవ్వుతాడు.]

రూ:- పిళ్ళే! [పెద్దగా నవ్వుచూ] చాలా దీనములయండి సీవు చేసిన మోసమునకు యీనాడు నీకు మంచి బహు మానము దొరికినది.

పి:-పాపీ! నేనుదా మీకుఎంతో సిచ్చియర్ గా సర్వీస్ చేసి రాను. కడనలే! యన్ కు యిందమాదిరి బహుమానమా? ఆవును! దేశమునకు, అన్యాయం చేస్తూ, నాకు, నా కొళందు సాపానుకు ఆశపడి నా దేశంకు, కోట్లమంది సోదరులకు ద్రోహం చేస్తూ! నాకుదా యిందమాదిరి మరణం కట్టాయం! కడనలే! యిందమాదిరి మరణం యన్ కు కట్టాయం! గొడ్డూభాక నాకు ద్రోహం చేసినాడు! ఈ దేశం పోతే వాడికిదా యేమిపోయినది. వాడికి యీ దేశం మీద భక్తిదా ఎట్లుండును! మీరుదా వచ్చినట్లే వాడుగూడా వచ్చినాడు! ఒకటిదా పిల్లి! ఒకటిదా నాయి.

రూథర్! మీకుదా రొంగు చెడ్డాకాలం! మా అల్లూరు సీతారామరాజుదా నిన్ను, యీ పెంటలోనే

చంపుతాడు. నేనుదా చచ్చిపోతాను! నాబోటి నాయకి  
యిందమాదిరి శిక్షదా కావలెను! నిన్నుదా సీతారామ  
రాజు యీ దినం చంపకుండా వదలడు! అబ్బ! రొంభా  
బాధ! కడవలే! ఎన్నాసేయం! భారత్ మాతా! నన్నుదా  
క్షమించమ్మా!

[పిశ్యే బాధతో మరీ కూలిపోతాడు.]

హ:- బాప్టియన్! కమాన్! వెంటనే మనము యీ టెంట్ ను  
వదలి వేళ్ళిపోవాలి! అల్లూరి సీతారామరాజు యీప్పుడే  
యుద్ధానికి స్వయముగానే రావచ్చును. ఈప్పుడు వుద్రే  
కముతో వచ్చినచో నీ ప్రాణమూ, నా ప్రాణమూకూడా  
కలిసి ఎగిరిపోవును. యీప్పుడే మనము పోయి పేద్ర  
ఆర్మీతో వచ్చి మనం ఫైట్ చేయాలి. క్విక్! బాప్టియన్!  
రనప్! బాప్టియన్! మన డ్యాన్స్ బ్యూటీని వెంటనే వెళ్ళి  
పోమ్మను.

బా:- ఫ్లారెన్స్! రనప్! ది టైగర్ ఆఫ్ మన్యం యీజ్  
కమింగ్!

[బాప్టియన్, హాథర్ విత్తరతో వెళ్ళిపోతారు. మరియు కవైపు  
నుంచి అంగ్లవనిత తప్పించుకొని పరుగెత్తబోతుంది. ఈలోపల సీతా  
రామరాజు వస్తాడు. సీతారామరాజుని చూచి దిగ్భ్రమశెంది అంగ్లవనిత  
వున్నచోటనే నిల్చిపోతుంది. క్రిందపడివున్న పిశ్యేను చూస్తాడు. పిశ్యే  
మరణబాధతో వుంటాడు. అంగ్లవనిత భయపడుతూ తప్పించుకొనిపోను  
ప్రయత్నంచేస్తూ అక్కడవున్న వస్తువులను క్రిందవేయడం, పైన పడ  
వేసుకోవటం జరుగుతుంది. సీతారామరాజుదృష్టి అప్పుడు అటువైపుకు  
పోతుంది. అలా పైకి మెల్లగా లేస్తాడు.]

సీతా:- ఎవరు నీవు?

ఆం-స్త్రీ:- నాయొక్క పేరు ప్లా రెన్స్! నేను ఒక యూహా  
పియన్ లేడీని.

సీతా:- నీ పని యేమిటి?

ఆం-స్త్రీ:- డ్యాన్స్! బ్యూటీఫుల్ డ్యాన్స్! అందమైన నా  
నృత్యము ఓక్కసారి చేయమంటారా? మీ భారతీయులకు  
నృత్యమన చాలా యిష్టముగదా! యు లైక్ ఆర్ట్! ఆర్ట్  
యూజ్ ది లైఫ్ ఆఫ్ యిండియా!

సీతా:- ఇది మాకు నృత్యమునకు సమయముగాదు. ఇప్పుడు  
తెల్లజాతి కంకాళనృత్యము తెనుగు గడ్డమీద జరుగ  
వలెను.

ఆం. స్త్రీ:- ఓహో! మీ మాటలే నా గూండెలను పీకి ఆమెట  
భయమును కొలుపుచున్నవి.

సీతా:- నీవు అదృష్టవంతురాలివి.

ఆం-స్త్రీ:- ఓహో! ఆది ఎట్లా!

సీతా:- నీవు ఆడదానివికాబట్టే! కాకపోయినచో నీ చేతనే  
నృత్యము చేయించివుందును...నృ...త్య...ము!

ఆం-స్త్రీ:-మీ దాయ నాపైయూన్నచో నేను చాలాసంతో  
షముగా మీ ఎదుట నృత్యముచేయుదును. నృత్యమును  
చేయుటకు కళాహృదయము కాలిగిన మీరు నాకు  
ఓక్క ఆవకాశమిచ్చినచో మీ కాన్నులపాండుగగా

నృత్యమును చేయుదును. మీ భారతీయులకు నృత్యము  
యన ప్రాణముగదూ!

సీతా:- తమరు దయచేయండి. నృత్యమివోదదు. ఇప్పుడు కళా  
హృదయముకాదు నాది; శ్వేతజాతి భీకర కరాళ స్మశాన  
నృత్యమును చూడగోరు ప్రతీకార హృదయము.

ఆం-స్త్రీ:- కోపములోకూడా మీ యిండియన్స్ చాలా  
నైస్ గా మాటలాడుదురు. మీరు ఆంపే చాలా పేద్ద  
సింహముయినీ, పేద్ద పూలియాని చాలా మాంది చేప్పు  
కొనుచూ యూండగా నేను నాచెప్పులద్వారా వీంటిని.  
మా బ్రిటిష్ జాటికి మీ పేరు వీంపేనే తెర్రర్! ఓ...హే!  
[నృత్యము నిభియిస్తు] నృత్యమును చేయమందురా?

సీతా:- చాలించు నీ ప్రసంగం. నీవు వెళ్ళిపో! నా సోదరివిగా  
మర్యాదగా వెళ్ళిపో!

ఆం-స్త్రీ:- సా...ర్! అల్లూరి సీతారామరాజుగారూ! మీ  
భారతీయులహృదయము చాలా పేద్దది. విరోధులనుకూడా  
తొమించు హృదయము యీ ఆనంట ప్రపంచములో  
ఒక్క భారతీయులకు మాత్రమే యూన్నది. వెరీ మెనీ  
థ్యాంక్స్! థ్యాంక్స్!

[ఆంగ్ల స్త్రీ వెళ్ళిపోతుంది. సీతారామరాజు క్రిందపడియున్న  
పిళ్ళె దగ్గరకు వస్తాడు.]

సీతా:- ఎవరయ్యా నీవు

పి:- నేనుదా అరవవాడిని.

సీతా:- అరవసోదరుడివా! చాలా సంతోషం. ఏమిటీ కత్తి గాటు! ఏమిటీ రక్తపుమడుగు! ఏమిటీ మరణభాధ! అయ్యా! చెప్పము సోదరా!

పి:- సీతారామరాజుగారూ! నేనుదా ఒక ద్రోహిని, నా మరణానికిదా మీకు కష్టమువాద్దు. నేనుదా రొంబాద్రోహం దేశానికిదా చేస్తాని. పణికోసందా, దేశానికి పెరియ వ్యతిరేకముగా సీతిలేని యీ తెల్లజాతి నాయికో చేతులుదా కల్పితిని! తుదకు యిందాచూదిరి మరణం యెనకు సంప్రాప్తం! నన్నుదా తమించు-రాజూ! నన్నుదా తమించు.

సీతా:- ఆ! సోదరా!

పి:- 'రాజూ!' మీరుదా వెళ్ళిపోండి! రూథర్ పైన్యంకో మిమ్ముల్నుదా అరెస్టుచేయించను పైన్యంకోసం వెళ్ళి యున్నాడు! 'రాజూ!' శీఘ్రమేపోండి! మీరుదా దేశానికి కావాలి!

సీతా:- సోదరా! ఎంతబలంగా, గాయాలు తగిలినవినాయనా!

[రూథర్ ప్రవేశిస్తాడు. చేతిలో రివోల్వరు. వెనుకప్రక్కగా మిట్రిపైన్యం వుంటుంది. వారు అక్కడ వున్నట్లు బూట్లకబ్బంపల్ల తెలుస్తుంది. రూథర్ వెంబడి మరణాయుధముల ధరించిన యిద్దరు బ్రిటిష్ పైనికులుకూడా వుంటారు. సీతారామరాజు వాండ్లను చూచి కూడా పిళ్ళవద్దనుంచి పైకిలేవడు. పిళ్ళ, 'అమ్మా' అని అరుస్తూ చని పోతాడు.]

సీతా:- హృదయములేని బ్రిటిష్ జాతి నమ్మినవాండ్లనుకూడా ఆలోచన లేకుండా ఆహుతి గొంటుంది.

[రూఢర్ సీతారామరాజును చూస్తూ]

రూ:- నీవూ ఎవరు?

సీతా:- నా దేశమును దోపిడిచేసే దారిదోపిడిగాండ్రును హత  
మార్చవచ్చిన భారతీయుడను.

రూ:- హేండ్స్!

సీతా:- వటప్!

[బాప్టియన్ వస్తాడు. సీతారామరాజుని చూచి వణకిపోతాడు. ఆ వణుకుతో రూఢర్ మీద బద్దాడు. కాళ్ళు తడబడ్తుంటవి. యేమోమో చెప్పబోతాడు. పెదాలు ఒణుకుచున్నవి. మాటలు రావడంలేదు.]

రూ:- [బాప్టియన్ తో] వాట్! వై బ్రెంబిల్! ఎందుకు నీ  
కింట భయము! ఇంట నిర్లక్ష్యముగా మాటలాడే యీ  
మనిషి ఎవరు? బాప్టియన్! హు యీజ్ దిస్ కరేజియన్  
యిండియన్?

బా:- వీరా సా...ర్! వీరా సా...ర్!

రూ:- [బిగ్గరగా] వై! ఫియర్! బాప్టియన్!

సీతా:- ఫియర్! ఐయాం ది అల్లూరి సీతారామరాజు;  
నైట్ మేర్ ఆఫ్ యువర్ బ్రిటిష్ ఎంపైర్.

రూ:- హోవ్...! [అంతవరకూ నోటిలోయున్న దొరచుట్ట దానంత;  
అదే క్రిందబడ్తుంది.]

సీతా:- భయమెందుకు రూఢర్! ఎందుకు భయం! ఏది నీ  
ధైర్యం? వేసకువేలమంది అమాయక మానవుల పొట్ట  
బెట్టకొన్న పశువుకు నీకెందుకు భయం!

రూ:- హోవ్!

సీతా:- ప్రశాంతంగా జీవనం చేసుకొంటున్న మనస్సు ప్రజల గుండెల్లో మంటలు రేపిన మహాపాపీ! నంగనాచివలె నటిస్తున్నావటరా రాక్షసుడా?

రూ:- వా...ట్?

బా:- సా...ర్!

సీతా:- రూథర్ అండ్ బాప్టియన్! దుష్టద్వయానికి సమిష్టిగా హెచ్చరిక! బ్లడ్ ఫార్ బ్లడ్! పచ్చటి సంసారాల్లో కాదుచుచ్చుబెట్టిన పరమ నికృష్టపు మానవాధములారా! రక్తానికి రక్తం త్రాగాలిరా! మీ శవాలను, లండన్ నగర కుక్కగొడుగు సింహాసనంమీదకి ఎగురవేయాలి కదరా! మీ దేశంలోనుంచి యక్షయక్షిణికి మా దేశం మీదకు దండెత్తివచ్చే దోపిడీముఠాలకు మీ శవాలు ఒక హెచ్చరిక.

రూ:- వాట్! వాట్! ఓ శ్రీ శ్రీ సీతారామరాజుగారూ!

[రూథర్ ను మాట్లాడవద్దని బాప్టియన్ వైగ చేస్తాడు.]

సీతా:- నథింగ్ రూథర్! నథింగ్ న్యూ! అన్యాయంగా, అక్రమంగా దేశంకాని దేశంమీద కాలుపెట్టే దార్జన్య వాదుల రక్తాన్ని ఆ దేశపు సరిహద్దులదాకా ప్రసహించ చేయాలి, అని అంటున్నాను. ఇందులో క్రొత్తేమీ లేదు.

బాప్టి:- సా...ర్! సా...ర్! సీ...టా....!

రూ:- పేదపేదగా కేకలు పేటినమాత్రమున అది దేశభక్తి యగునా?



సీతా:- కాదు! కన్న దేశంలో కూచులేక, బొచ్చె నెత్తుకొని  
పరాయి దేశాల్లో భిక్ష మెత్తుకొంటూ నాగుబాములై  
కాటేసే సినిమాటి విషపురుగులను నలిపి పారవేయడం దేశ  
భక్తి యాత్రుంది.

బా:- సీతారామరాజుగారూ! చాలా చాలా భయముగా  
యూర్పుది! నేమృదిగా మాటలాడండి!

సీతా:- ఛీ! బ్రతుకంటే విలువలేని పండి!

హ:- ఈవిధముగా మాటలాడుట మర్యాదకాదు!

సీతా:- ఏది మర్యాద? ఏది సభ్యత? ఏది న్యాయం? స్త్రీలను  
నడివీధుల్లో మానభంగం చేయడం మర్యాదా? గర్భిణీ  
స్త్రీలను కత్తులతో పొడవటం మర్యాదా? నోరులేని చంటి  
బిడ్డలను చిత్రిహింసలు చేయటం మర్యాదా? ఏది మర్యాద?  
ఏది మానవత్వం? ఏది నీ సర్వప్రాణిసాభ్రాతృత్వ సిద్ధాంతం  
హాథ్ :

హ:- అనవసరముగా మాట్లాడవాద్దు! మాట్లాడటం మీ  
యిండియన్స్ కు బాగుగా పేల్చునని మాకు చాలా  
బాగుగా పేలును!

సీతా:- ఛీ!

హ:- డెన్! బి రెడీ! [ఫిఫ్టల్ తీసి కాలిబోతాడు.]

సీతా:- నన్ను కాల్చినా, కోటానకోట్ల నా సోదరుల హృద  
యాల్లో ప్రజ్వలిస్తున్న అకుంత దేశభక్తిపమాత్రం కాల్చ

లేవురా దుర్మార్గుడా! ఇది భారత దేశం. ఈ దేశంలో అణగియున్న దేశభక్తి ఒక్కమారు వువ్వెత్తుగా పొంగిందా, నిన్ను, నీ దేశాన్ని. నీ సకలసామ్రాజ్య సింహాసనాధి పత్యాన్ని ఒక్కమారుగా ముంచివేశేస్తుంది.

రూ:- సీతారామరాజుగారూ! యీప్పుడు మీయొక్క గోప్ప గోప్ప దేశభక్తిని బాగుగా ప్రదర్శించండి. మేము మా యొక్క దేశభక్తిని యీప్పుడే యొక్కడే ప్రదర్శించు తాము.

[రైవిల్తో రూథర్ సీతారామరాజును కాల్చబోతాడు. ఎచ్చట నుంచియో పరుగెత్తుకొని వచ్చుమా అంగనర్తకి సీతారామరాజుకి అడ్డముగా నిల్చుంటుంది. రూథర్ కాల్చిన కాల్పు ఆమెగుండెలపై తగిలి వెత్తురుకాస్తుంది. సీతారామరాజు ఆమెదగ్గరకు వస్తాడు.]

ఆం-స్రీ:- రూథర్ అండ్ బాప్టియన్! యు హేవ్ లాష్ట్ మేన్ హుడ్! యు ఆర్ షూటింగ్ ఎ మేన్ హు యూజ్ ఎ మేన్ ఆఫ్ క్యారెక్టర్ అండ్ బోల్డ్ నెస్!

ర:- యూ వటవ్ ప్లారెన్స్ ఫస్ట్ హల్.

-స్రీ:- ఐ యాం నాట్ ప్లారెన్స్ ఫ్రం టుడే. దయార్ద్ర హృదయుడైన యీ భారతీయుని చా, పుటకు వంటటి కఠిని లక్షైననూ చేటులురావు. ఏ దేశపు మానిషియైననూ అటను సన్మార్గుడైనచో, ఆటనిని గౌరించవలెనేగాని, హింసి చకూడదు. అది మానవాత్మ్యమునకే శేర్ష కాళం కము.

బా:- సార్! షూట్ దిస్ బ్లడ్ ఖడ్గ్!

సీతా:- స్వామి! ఆమెను చంపినా, ఆమెలోని మానవత్వమును కాల్చలేవు.

ఆం-స్త్రీ:- బ్రదర్! ఈంకన బ్రతుకలేదు. కానీ పాశ్చాత్య స్త్రీవిగా కాక నేను భారతీయ స్త్రీగా చనిపోవుదును. నాన్న కలపుకొనండి-నేను నీ సహోదరిని; సిస్టర్!

సీతా:- నా జాతి అనంతం! నిన్ను లీనంచేసుకొనను నా జాతికి హృదయం వున్నది. రా చెల్లీ! నీ పేరు ప్లారెన్స్ కాదు గదా! నిన్ను పార్వతీ అనిపిలుస్తానులే! సిస్టర్ నివేదిత మీ సోదరి! భారతీయ ఆధ్యాత్మిక శక్తివి మననం చేసుకొన్న మీ పితామహుడు బ్రాహ్మ! వారి జాతికి చెందిన దాని నీవు పార్వతీ! యుద్ధభూమిలో నాకు చెల్లెలు దొరికినది. ఆమె పార్వతి. ఆమె భారతీయులు సహోదరి! అమ్మా! పార్వతీ! ఏదీ ఒక్కమారు నన్ను 'అన్నా' అని పిలువు!

పార్వతి:- ఆ...న్నా!

యా:- ప్లారెన్స్! యు షుడ్ నాట్ లివ్.

[మరల కాల్పుతాడు. సీతారామరాజు అడ్డురాబోతాడు. ఆ లోపష్టం లనే ఆ చెబ్బ ఆమెకు తగిలి ఆమె ప్రాణములు కోల్పోతుంది.]

సీతా:- పార్వతీ! అమ్మాపార్వతీ!

యా:- బి రెడీ సీతారామరాజుగారూ.

సీతా:- కాల్చురా కాల్చు! నీతిలేని కుక్కా! ఆడదానిని హత్య చేసిన దుర్మార్గుడా! కాల్చు! ఎందరి శవముల పొట్టు.

నింపుకొంటేనో, నీ తెల్లజాతి రాక్షసికి ఆకలి తీరిపోదు!  
కాల్చరా కాల్చు! నన్ను నీవు కాల్చలేవురా!

రూ.- దెన్ బి రెడీ [రూథర్ సీతారామరాజుని కాలుస్తాడు. సీతారామరాజు రంగస్థలంనుంచి అదృశ్యుడౌతాడు. రూథర్ అయిదారు పర్యాయములు కాలుస్తాడు. విజయనూచకమైన అంగ్ల సంగీతము లోపలనుంచి వినిపించుచుండును.] బ్రాప్టియన్! ఈ అల్లూరి సీతారామరాజు నా రైఫిల్ మాట్సుకు స్ట్రేష్ అయినాడు. టుదకు బూడిదకూడా కాన్పించకుండా స్ట్రేష్ అయినాడు.

బా:- కాదుసార్! అల్లూరి సీతారామరాజు పేద్ద మాంత్రిములు తెలిసిన వాడుసార్! మీకు కన్పించకుండా టాప్పించుకొని పోయివుంటాడుసార్!

రూ:- నానెన్స్! ఇండియన్ హీరో అల్లూరి సీతారామరాజుని యీ రూథర్ చంపినాడు. ఇది ఫేక్ట్! ఇది సట్టము [సంతోషముతో చేతనున్న ఫిష్టల్ను ఆకాశంలోనికి కాలుస్తాడు.]

లోపల-సీతా: నేను చావలేదు! నేనంటే ఒక వ్యక్తినికాదు. నేను ఒక పుద్రేకాలకుప్పను. నేనొక స్వాతంత్ర్య పిపాస మహా సముద్రమును. నేనొక జాతిభక్తి ప్రేరిత జ్వలనాబ్వలిత అగ్నిశిఖను! నేను చావను! నన్ను చంపలేదు!

బా:- యస్ సార్! డేంజర్ నార్! ఫియర్ సార్!

రూ:- హంబక్! సీతారామరాజుని నేను చంపినాను. ఇది వరల్డ్ ఫేక్ట్! ఇది నేకెడ్ ఫేక్ట్!

సీతా:- లేదు నీవు యీ గడ్డమీదినుంచి తొలగిందాకా నేను  
చావను! నీవంటే ఒక అధికారదుర్మదాంధ మబ్బుపొగవు!  
నీవు పోసిదే నేను పొను!

రూ:- నో! నీవు చానిపోయినావు!

సీతా:- లేదు నన్నెవ్వరూ చంపలేరు! నేనంటే బారతజాతి!  
నేనంటే వీరులత్యాగ మహాయజ్ఞం! ఇది సర్వకాల  
ప్రమాణిక సత్యం! సత్యానికి చావులేదు!

[రూఢర్ బాప్టియన్లు గుడ్లప్పగిస్తూ చూస్తుంటారు. సీతారామరాజు  
చెప్పేమాటలు విన్నంచుచుండును. తెరవాల్తుంది.]



